

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

Библиографический указатель новых поступлений

за сентябрь 2019 года

88 названий

Отраслевая литература

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

1. 20

Б 12

Бабенко, Виталий Тимофеевич.

Земля – вид сверху / В. Т. Бабенко. Русские у себя дома / В. А. Бердинских. В самых дальних странах Дальнего Востока : зарисовки польского писателя / Л. Воляновский. Эрин изумрудный / И. Л. Железнова, И. А. Лебедев ; читают М. Росляков, М. Иванова, Е. Халатова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 10 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Бабенко, В.Т. Земля – вид сверху. В книгу Виталия Бабенко вошли очерки, написанные в разное время для журнала "Вокруг света". Читатель ощутит ароматы загадочных островов, окажется свидетелем наводнений и извержений вулканов, пройдет по следам героев К. Дойла и даже совершит путешествие во времени. И при этом узнает, откуда взялись високосные годы, как ориентироваться в море по ракушкам, когда "возникли" озоновые дыры, у кого под глазами щупальца с ноздрями, может ли человек разбежаться и полететь, сколько уже было концов света и еще многое, многое другое. Виталий Бабенко – писатель, журналист, редактор, переводчик, преподаватель. В 1988 года основал первое независимое издательство в СССР. Ныне заведует кафедрой журналистики Института журналистики и литературного творчества.

Бердинских, В.А. Русские у себя дома. Писатель, историк и этнограф Виктор Бердинских сделал попытку показать русского крестьянина таким, какой он был и есть в собственном доме, в естественной обстановке, наедине с собой. В его книге внимание уделено прежде всего быту, нравственным устоям, обычаям, традициям, устному народному творчеству, разговорной речи и даже приведены словарь народного говора образца 1907 года и лексикон крылатых выражений с авторскими толкованиями... На первый взгляд кажется, что все это ушло в небытие вместе с русским крестьянством в период гонений на него в годы коллективизации. Однако, растворившись во времени и грандиозных коллизиях, крестьянство осталось в нас, в каждой клеточке народного организма, даже если сами мы этого и не сознаем.

Этнографическое погружение в мир русского человека вместе с Виктором Бердинских это убедительно доказывает. Виктор Бердинских – доктор исторических наук, профессор исторического факультета Вятского государственного гуманитарного университета.

Воляновский, Л. В самых дальних странах Дальнего Востока. Книга известного польского журналиста, писателя и неутомимого путешественника Л. Воляновского в 1973 г. в Польше вошла в десятку лучших книг года. В ней автор описывает свои впечатления от очередной поездки в такие удаленные от нас районы Азии, как Калимантан, Гонконг, Таиланд, Бруней и т. д. На страницах этой книги читатель вместе с автором пройдет по улочкам небольшого городка Корат в Таиланде, посетит "Город за стеной" в Гонконге, заглянет в древние пещеры Калимантана и осмотрит "длинные дома" даяков.

Железнова, И.Л.; Лебедев, И.А. Эрин изумрудный. Книга рассказывает о природе, труде и быте Ирландии и ирландского народа, о его богатой культуре, о трудных проблемах экономики.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. БИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА. АНТРОПОЛОГИЯ

2. **28.706**

А 31

Адлер, Йазль.

Что скрывает кожа : 2 квадратных метра, которые диктуют, как нам жить / Й. Адлер. В поисках ключ-травы : книга о лекарственных растениях / Л. А. Беркало. Целебный чай от 1000 болезней : проверенные рецепты чаёв и сборов, которые возвращают здоровье / К. Доу. 100 самых полезных продуктов / А. Кардаш. Мифоеды : как перестать питаться заблуждениями на голодный желудок : разоблачение 37 пагубных мифов о продуктах / Ю. В. Плискина. Лучше поздно, чем никогда : как начать новую жизнь в любом возрасте / Б. Шер ; читают К. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (60 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Адлер, Й. **Что скрывает кожа : 2 квадратных метра, которые диктуют, как нам жить.** Человеческая кожа – удивительный орган, самый крупный из всех, что у нас есть. Её площадь почти два квадратных метра! Кожа – это наша антенна. Она может передавать и принимать сигналы и даёт пищу нашим чувствам. Это объект чувственных желаний, пленительный сосуд, в который заключена наша жизнь, и в то же время – гигантская среда обитания бактерий, грибов, вирусов и паразитов. Немногие знают, что же такое кожа на самом деле, как она функционирует и как много берёт на себя жизненно важных для нас задач. Эта книга призвана помочь лучше понять нашу кожу, а таким образом и самих себя. Вы проникнетесь и всей кожей почувствуете, как это увлекательно! Внимание! Информация, содержащаяся в книге, не может служить заменой консультации врача. Перед совершением любых

рекомендуемых действий необходимо проконсультироваться со специалистом.

Беркало, Л.А. В поисках ключ-травы. Описаны лекарственные растения, наиболее часто встречающиеся на Левобережной Украине. Автор знакомит читателей с их лечебными свойствами, предлагает доступные для домашней аптеки рецепты. Даются рекомендации сборщику лекарственных трав, приводятся ориентировочные сроки заготовки растений и годности сырья.

Доу, К. Целебный чай от 1000 болезней. Автор, специалист по чаю и ароматерапевт, знакомит читателя с древним напитком – чаем. В книге освещена история чая, представлены существующие традиционные сорта. Приведены рецепты травяных чаев, даны советы по использованию чая при различных заболеваниях. Также читатель узнает, как правильно выбирать чай, как его заваривать, как вырастить травы для чая на своем участке и даже в квартире.

Кардаш, А. 100 самых полезных продуктов. Задумывались ли вы, сколько продуктов в вашем ежедневном рационе? Десять? Двадцать? Диетологи считают: если вы всё время едите одни и те же продукты, то, скорее всего, вам не хватает важных питательных компонентов. Получить необходимый набор витаминов, микроэлементов и минеральных веществ можно только из длинного списка продуктов. Это овощи, зелень, фрукты и ягоды, мясо и рыба, орехи, молочные продукты, бобовые и крупы. Совместно с идеологом здорового питания Ольгой Малышевой, автором популярного сайта Salatshop, мы отобрали 100 самых полезных продуктов, которые рекомендуем включить в свой рацион. Какие-то из них вам хорошо знакомы, но, возможно, вы не задумывались об их полезных свойствах, а о каких-то продуктах вы могли не знать или не обращать на них внимания. Важно, что при этом все они доступны по цене и их можно найти в любом магазине.

Плискина, Ю.В. Мифеды. Жизнь дается нам лишь однажды, и каждый её миг должен быть ярким, здоровым и вкусным! Тем временем мы сделали из еды культ. А всё желанное, как вы догадываетесь, всегда обрастает мифами. Кулинарные заблуждения, пищевые предрассудки и халатное отношение к собственному здоровью глубоко вросли в наше сознание. Пришло время вытащить их из ваших голов! В этой книге автор и опровергла мифы о самых популярных продуктах, которые мы ежедневно употребляем: яйца, хлеб, соль, сахар, молоко, кисломолочные продукты, сыр, кофе, вино. Вы узнаете, как в джунглях супермаркета отыскать качественные продукты, не попавшись на крючок маркетологов и недобросовестных производителей! Я составила подробные инструкции, как правильно выбрать тот или иной продукт, поделилась своими любимыми и простыми в приготовлении рецептами блюд и раскрыла свои кулинарные шеф-секреты. Уверена, эта книга станет не только наглядным справочным пособием или настольной книгой, но и займёт свое место в вашей сумке, когда вы в очередной раз решите прикупить что-нибудь в магазине!

Шер, Б. Лучше поздно, чем никогда. Автор бестселлера "Мечтать не вредно" Барбара Шер своими книгами и выступлениями изменила жизни

миллионов людей. В этой книге она затрагивает один из самых сложных периодов жизни, с которым связано много мифов и проблем – так называемый средний возраст. Барбара Шер поможет вам открыть того вдохновленного и любопытного искателя приключений, которым вы были до того, как стали взрослым, которым должны были стать. На самом деле, середина жизни – отличное время, когда стоит соединить большой опыт прошлого и амбициозные мечты о будущем. Более того, ваша "вторая жизнь" может стать даже лучше первой!

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.

3. 51.1

Д 94

Дэниелс, Бенджамин.

Следующий! / Б. Дэниелс. Человек уставший : как победить хроническую усталость и вернуть себе силы, энергию и радость жизни / С. Рокед. Антирак. Новый образ жизни / Д. Серван-Шрейбер. Хрупкие жизни : истории кардиохирурга о профессии, где нет места сомнениям и страху / С. Уэстаби. СуперИммунитет : методика питания, которая укрепит здоровье, защитит от многих заболеваний и значительно продлит жизнь / Д. Фурман. Жизнь кишечника : борьба за бактерии : откровения терапевта о больных и не очень пациентах / Р. Чаткан ; читают С. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (58 ч 52 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Дэниелс, Б. Следующий! Тайная жизнь певца Тома Джонса... Смерть на пляже... Десять признаков того, что у вас синдром дерьмовой жизни... Нет, это не газетные заголовки из рубрики "Скандалы, интриги, расследования". Это то, из чего складываются будни британского терапевта. Доктор Дэниелс совсем не похож на семейных врачей, какими мы привыкли их представлять, не солидный мужчина средних лет с тростью и в костюме-тройке, а молодой, длинноносый, пока не слишком опытный и к тому же увлекающийся футболом. Хотя костюмы он тоже носит. По утрам он принимает пациентов – больных и не очень. (По 10 минут на визит; Национальная служба здравоохранения Великобритании считает, что этого достаточно. Вы не согласны? Бенджамин Дэниелс тоже.) После обеда бегаёт по визитам и радуется, если пациент живёт в относительно благополучном районе. Ещё он иногда дежурит по ночам. Если мы предположим, что профессиональная жизнь английского врача куда насыщеннее личной, то не сильно ошибёмся. В своей книге доктор Дэниелс охотно распахивает перед нами двери своего небольшого кабинета, а заодно даёт возможность одним глазком заглянуть в дома некоторых пациентов. Внимание! Информация, содержащаяся в книге, не может служить заменой консультации врача. Перед совершением любых рекомендуемых действий необходимо проконсультироваться со специалистом.

Рокед, С. Человек уставший. Чтобы проснуться, вам нужно несколько

чашек кофе? Вы чувствуете себя разбитым без какой-то видимой причины? Вы совершенно подавлены стрессом к пятнице или разбиты к концу дня? Если вы ответили "да" на любой из этих вопросов, пора взять своё здоровье под контроль при помощи книги "Хроническая усталость". Она написана доктором Сохэр Рокед – одним из немногих британских врачей, получивших образование и в сфере традиционной, и в области интегративной (холистической) медицины, и представляет собой руководство по борьбе с усталостью.

Серван-Шрейбер, Д. Антирак. Новый образ жизни. Книга написана доктором медицины, врачом-нейропсихиатром и психологом, глубоко владеющим теорией и практикой своей специальности. Но перед нами тот редкий случай, когда читатель может полностью доверять автору, который в буквальном смысле ручается за написанное головой. Заболев одной из опасных форм рака, глиобластомой головного мозга и сделав свой выбор в пользу жизни, Давид Серван-Шрейбер уже более пятнадцати лет на профессиональном уровне занимается онкологией, изучая, анализируя и применяя на практике все возможности не только излечиться от рака, но и не допустить его возникновения. На своем собственном примере, на примере своих пациентов и пациентов своих коллег автор книги рассказывает, как это осуществить на основе самых современных работ теоретической и клинической медицины. В книге есть множество случаев из практики, захватывающие истории открытий и ссылки на ведущие научные издания, есть рецепты и таблицы, кривые и списки. Вы можете (и наверняка захотите) воспользоваться сведениями и рекомендациями, чтобы помочь себе и близким найти путь к здоровой жизни.

Уэстаби, С. Хрупкие жизни. "Операция прошла успешно", – произносит с экрана утомленный, но довольный собой хирург, и зритель удовлетворенно выключает телевизор. Но мало кто знает, что в реальной жизни самое сложное зачастую только начинается. Отчего умирают пациенты кардиохирурга? Оттого, что его рука дрогнула во время операции? Из-за банальной ошибки? Да, бывает и такое. Но чаще всего причина в том, что человек изначально был слишком болен и помочь ему могло лишь чудо. И порой чудеса все же случаются благодаря упорству и решительности талантливого доктора. С искренней признательностью и уважением Стивен Уэстаби пишет о людях, которые двигают кардиохирургию вперед: о коллегах-хирургах и о других членах операционных бригад, об инженерах-изобретателях и о производителях медицинской аппаратуры. С огромным сочувствием и любовью автор рассказывает о людях, которые вверяют врачу свое сердце. "Хрупкие жизни" не просто история талантливого хирурга – прежде всего это истории его пациентов, за которыми следишь с неослабевающим вниманием, переживая, если чуда не случилось, и радуясь, когда человек вопреки всем прогнозам возвращается к жизни.

Фурман, Д. СуперИммунитет. В наши дни СуперИммунитет необходим как никогда раньше. Мы бываем в аэропортах и самолётах с толпами путешественников, находящихся в контакте с экзотическими и вновь

созданными микробами. Мы бываем в школах и больницах с циркулирующим бактериями, которые развили устойчивость к антибиотикам. Иммунная система охраняет наши жизни и защищает от окружающих опасностей. С СуперИммунитетом вы сможете прожить более здоровую, счастливую жизнь, с большим комфортом и продуктивностью. СуперИммунитет может дать вам возможность расширить рамки человеческого долголетия. Методика доктора Фурмана позволит вам создать собственный СуперИммунитет. Внося изменения в рацион питания, вы можете укрепить здоровье и защитить от многих заболеваний себя и своих близких!

Чаткан, Р. Жизнь кишечника : борьба за бактерии. Знаменитый гастроэнтеролог Робин Чаткан в своей новой книге описывает удивительный внутренний мир человека. Представьте, что ваше тело – это круглосуточно работающая фабрика, а внутренние органы – лёгкие, печень, почки – это станки, перерабатывающие кислород, фильтрующие кровь, нейтрализующие токсины, синтезирующие гормоны... Но кто оператор этих станков? Кто помогает расщеплять пищу и решает, что нужно поглощать, а от чего необходимо срочно избавиться? Каким образом организм распознает грозную инфекцию и отличает её от колонии безобидных бактерий? Это всё делают микробы – ваш микробиом! Целая жизнь уходит на то, чтобы накопить в кишечнике триллионы бактерий, и всего один курс антибиотиков может устроить настоящий фармагеддон. Нарушить наш хрупкий внутренний микробиологический мир может всё что угодно: пища, которую мы едим, вода, которую пьем, вещи, которые используем, лекарства, которые нам прописали. Но чтобы сохранить его достаточно придерживаться не сложных правил.

СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ В ЦЕЛОМ. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

4. **60**
Э 72

Эпоха: социально-публицистический сборник. 2018. Выпуски 1 - 6 / читает М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 фк. (55 ч 36 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

5. **60**
Э 72

Эпоха: социально-публицистический сборник. 2018. Выпуски 7 - 12 / читает М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 фк. (54 ч 43 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

6. **63.3(2)6**

Лужков, Юрий Михайлович.

Москва и жизнь / Ю. М. Лужков. Призвание : о выборе, долге и нейрохирургии / Г. Марш. Бах / С. А. Морозов. Почетный гражданин Москва. Третьяков : страницы жизни / И. С. Ненарокова. Фёдор Решетников. Художник и полярник / В. В. Решетников ; читают А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лужков, Ю.М. Москва и жизнь. Мэр, спортсмен и пчеловод – таким запомнился миллионам москвичей Юрий Михайлович Лужков, человек необыкновенно яркий, талантливый и самобытный, возглавлявший Москву целых 18 лет! С его именем навсегда связаны масштабные, социально значимые городские проекты: МКАД, многоуровневые парковки, Северная ТЭЦ, храм Христа Спасителя и многие другие. В этой книге Юрий Михайлович искренне, иногда с юмором, иногда с грустью и даже болью рассказывает о своей судьбе, о друзьях и врагах и, конечно, о Москве – бесконечно родной и дорогой его сердцу. Юрий Михайлович делится впечатлениями от реновации, вспоминает, как его правительство снесло свыше тысячи ветхих хрущевок без всяких протестов и митингов; он рассуждает о новой Москве, считая этот проект грубой ошибкой нынешнего столичного руководства.

Марш, Г. Призвание : о выборе, долге и нейрохирургии. Доктор Марш уходит на пенсию, но сидеть без дела не собирается. Сейчас, когда нейрохирургия уже не будет отнимать почти всё свободное время, он сможет сделать то, что давно обещал себе и другим. Например, можно собственноручно восстановить ветхий дом, за которым полвека никто толком не присматривал. Или посадить в одичалом саду фруктовые деревья : яблони и грецкий орех. Или прогуляться с сыном по предгорьям Гималаев в надежде увидеть заснеженные вершины. Или, хоть и с некоторым опозданием, принести дань уважения родителям. И конечно же, можно по-прежнему спасать людей, пусть и не в родной Англии, а в далеком Непале, где помощь опытного нейрохирурга никогда не будет лишней.

Морозов, С.А. Бах. Автор книги, опираясь на документальные данные и на труды исследователей, прослеживает нелёгкий, полный драматизма жизненный путь великого немецкого композитора первой половины 18 века. В книге описаны долгие скитания Баха по городам и княжествам феодально-бюргерской Германии, его борьба за идеалы искусства. Автор рисует Баха, создателя органных, вокальных, оркестровых произведений, наставника музыкантов, живым среди живых людей, в кругу его современников.

Ненарокова, И.С. Почетный гражданин Москва. Третьяков. Это повествование о жизни и гражданском подвиге Павла Михайловича Третьякова написано на основе архивных материалов, изданной переписки коллекционера с художниками, воспоминаний старшей дочери П.М. Третьякова - В.П. Зилоти, на основе замечательного труда второй дочери

Павла Михайловича - А.П. Боткиной, воспоминаний служителя галереи Н. А. Мудрогеленко (переменившего позже фамилию на Мудрогель), мемуаров современников и других материалов. В книге нет вымысла. Даже допустимый литературный домысел сведён до минимума. Жизнь П.М. Третьякова, последовательного в своих действиях прогрессивного русского интеллигента, не нуждается в приукрашивании.

Решетников, В.В. Фёдор Решетников. Художник и полярник. Книга «Фёдор Решетников. Художник и полярник» о жизненном пути выдающегося советского художника, классика соцреализма, автора самой тиражной в СССР картины «Прибыл на каникулы» Фёдора Павловича Решетникова.

7. 63.3(2)6

З-96

Зыгарь, Михаил Викторович.

Империя должна умереть : история русских революций в лицах. 1900-1917. Ч. 1, 2 / М. В. Зыгарь ; читает В. Левашёв. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (33 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Революции не происходят неожиданно, империи не гибнут ни с того ни с сего. Главный урок, который мы можем вынести из революции 1917 года, — понимание того, почему император и его окружение в обстановке, которая требовала кардинальных внутренних реформ, не только на эти реформы не решились, но, наоборот, всеми силами пытались повернуть развитие страны вспять, усиливая опору на «традиционные ценности», православие и армию. Глава за главой, через живые истории людей, в книге «Империя должна умереть» Михаил Зыгарь показывает, как империя неуклонно движется к катастрофе и почему ничто не может её спасти. Главный герой этой книги — российское гражданское общество. Оно зарождается в первые годы XX века, развивается на глазах у читателя и на его же глазах исчезает вскоре после 1917 года. Узнавая хронику событий столетней давности, читатель может понять, что происходит сегодня, и попробовать заглянуть в будущее.

КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

8. 71.0

Б 48

Березовский, Максимилиан.

Неприменно скандал / М. Березовский. Беседы об эстетике поведения / Л. Д. Гоголев. Принципы мудрого руководителя. Записные книжки дурака / Е. Я. Сатановский. Лестница в небо / М. Л. Хазин, С. И. Щеглов ; читают Н. Козий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 53 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Березовский, М. Неприменно скандал. Что такое "массовая культура",

какое место занимает она в духовной жизни капиталистического общества, как используют её в собственных интересах крупный бизнес и большая политика – таков круг вопросов, вал которыми размышляет в своей новой работе польский публицист Максимилиан Березовский, автор известной нашему читателю книги "Бог любит Америку". Приведённые в книге многочисленные факты и личные наблюдения писателя помогают глубже понять истинные причины широко распространенной на Западе так называемой поп-культуры.

Гоголев, Л.Д. Беседы об эстетике поведения. Эта книга о взаимоуважении и чуткости, о вежливости и хороших манерах, о здоровом образе жизни. Умеем ли мы общаться? Верно ли поступаем в различных житейских ситуациях? Что такое культура одежды? Каковы секреты сервировки? Автор размышляет над этими и другими вопросами, даёт многочисленные практические советы.

Принципы мудрого руководителя. "Принципы мудрого руководителя" – не просто собрание известных высказываний, эта книга – свод законов жизни! Авторами этих законов являются выдающиеся деятели культуры и искусства, науки и техники, политики и экономики, ставшие символами интеллектуальных свершений человечества. Порой эти законы бывают остроумными и весёлыми, а порой – грустными и язвительными, однако в них всегда присутствуют неожиданность и алогизм, как и в самой жизни.

Сатановский, Е.Я. Записные книжки дурака. Евгений Сатановский – предприниматель и меценат, президент Института Ближнего Востока и профессор ИСАА МГУ, экс-президент Российского еврейского конгресса, журналист и писатель, ведущий популярной программы "От двух до пяти" на радиостанции "Вести ФМ". Россия, в которой мы живём: Третья империя? Почему денег нет, но держаться надо, и откуда в стране такие кадры? Есть ли шансы уцелеть у Евросоюза – и у Европы? Отчего так важно вовремя умереть? О Крыме, Дне Победы и Ангеле Меркель? Не всякому удастся увидеть распад мировой империи – и при этом, живя в ней, уцелеть. Это случается раз в несколько поколений, но нет ни одной страны, которая существовала бы вечно. И даже если процесс развода имперских провинций, которые в одночасье становятся независимыми государствами, занимает несколько дней, расходятся они десятилетиями. Одни процветают. Другие раскалываются и гибнут. Третьи воюют между собой. Люди, ещё вчера бывшие гражданами одного государства, строят новую жизнь или пытаются сохранить старую. Бегут куда глаза глядят или пытаются пристроиться в бывшей метрополии. Работают в поте лица или становятся криминальными авторитетами, наркоторговцами и террористами. Пополняют собой списки "Форбс" или ряды люмпенов. Описывать это – никакой жизни не хватит. Да и как описать Великий Потоп, когда тебя самого крутит его водоворот? Китайцы не зря желали, чтобы их миновала пора перемен. Но уж если она пришла – грех не описать то, что видишь, и то, к чему, похоже, всё идёт. Об этом и написана настоящая книга. В ней автор честно пытался занять позицию нейтрального наблюдателя, хотя это ему не слишком удалось. Такая

карма...

Хазин, М.Л.; Щеглов С.И. Лестница в небо. В своей книге Хазин и Щеглов предлагают читателю совершенно новую трактовку сущности Власти, подробно рассказывая обо всех стадиях властной карьеры – от рядового сотрудника корпорации до высокопоставленного представителя мировой элиты. Какое правило Власти нарушил Стив Джобс, в 1984 году уволенный со всех постов в собственной компании Apple? Какой враг довёл до расстрела «гения Карпат», всесильного диктатора Румынии Николае Чаушеску? Почему военный переворот 1958 года во Франции начали генералы, а власть в результате досталась давно вышедшему в отставку Де Голлю? Сколько лет потребовалось настоящему человеку Власти, чтобы пройти путь от нищего на паперти до императора Византии, и как ему вообще это удалось? Об этом и о многом другом в книге известного российского экономиста Михаила Хазина и популярного блогера Сергея Щеглова.

НАУКА. НАУКОВЕДЕНИЕ

9. 72

X 87

Хочу всё знать!: научно-популярный журнал. 2018. – Выпуски 1 - 6 / читают Е. Ионкина, В. П. Герасимов, М. Абалкина. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (36 ч 37 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

10. 72

X 87

Хочу всё знать!: научно-популярный журнал. 2018. – Выпуски 7 - 12 / читают Е. Ионкина, В. П. Герасимов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (36 ч 20 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА РОССИИ

11. 83.3(0)

A 91

Аствацатуров, Андрей Алексеевич.

И не только Сэлинджер / А. А. Аствацатуров. Книга как лекарство : скорая литературная помощь от А до Я / Э. Берту, С. Элдеркин. Московские дневники : кто мы и откуда... / К. Вольф. Тайна капитана Немо : о прототипах известных литературных героев / Д. М. Клугер. Влюблённый бес : история первого русского плагиата / А. В. Королёв. Стой, Призрак! Доктрина Гамлета : десять опытов прочтения английской и американской литературы / С. Кричли, Д. Уэбстер ; читают М. Росляков, О. Чернова, К. Петров. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 10 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Аствацатуров, А.А. И не только Сэлинджер : десять опытов прочтения английской и американской литературы. Автор прозаических произведений "Люди в голом", "Скунскамера", "Осень в карманах" в этом сборнике предстает в иной ипостаси – как филолог, блестящий эссеист. Десять "опытов прочтения" английской и американской литературы погружают в мир Сэлинджера, Апдайка, Генри Миллера, Фолкнера, Голдинга... Андрей Аствацатуров открывает малоизвестные подробности биографии авторов, предлагает фрагменты текстов в оригинале, тут же даёт перевод, мастерски анализирует детали, показывая, что именно делает из писателя – мирового классика.

Берту, Э.; Элдеркин, С. Книга как лекарство : скорая литературная помощь от А до Я. "Книга как лекарство" – это медицинский справочник, но очень необычный. Его особенность в том, что он описывает целебные средства, которые следует искать не в аптеках, а в книжных магазинах и библиотеках. Давно известно, что в трудные минуты жизни люди тянулись к книге, чтобы отвлечься от тягостных мыслей или получить разумный совет. Авторы этой книги британские библиотерапевты Э. Берту и С. Элдеркин пошли ещё дальше, предположив, что чтением можно "лечить" не только психологические, но и физические недуги. Они изучили двухтысячелетнюю историю мировой литературы, так что их "справочник" отличается огромной широтой охвата. В числе литературных лечебных средств – бальзамы от Бальзака, кровоостанавливающие жгуты от Толстого, мази от Сарاماго, слабительное от Перека и Пруста и многое другое. Свою веру в эффективность благотворного воздействия художественной литературы на человека авторы основывают на личном опыте общения с "пациентами" и подкрепляют массой примечательных примеров. Как именно действуют "литературные лекарства"? Иногда читателя захватывает рассказанная писателем история; иногда его завораживает ритм художественной прозы, способный успокаивать или, напротив, будоражить психику; иногда привлекает та или иная идея, созвучная его собственным мыслям, или оказавшийся волей автора в затруднительном положении конкретный персонаж, в котором читатель узнаёт себя. Погружаясь в перипетии сюжета и сопереживая героям книги, читатель испытывает мощный эмоциональный подъём, который действительно помогает преодолевать физическое недомогание. "Книга как лекарство" призывает читать лучшие книги, созданные человеческим гением на протяжении столетий. Если у вас всё хорошо, вы просто получите удовольствие. Если же вас гнетут боль, страдания и горькие мысли, книга отвлечет вас от них, даст вам почувствовать, что вы не одиноки. Авторы не только предлагают рекомендации, какие именно книги лучше читать при тех или иных заболеваниях, но и делятся вполне прикладными советами: как быть, если вы настолько заняты, что на чтение не остается свободного времени; что читать, если мучает бессонница; какие книги лучше всего читать в каждый десятилетний отрезок жизни или в её наиболее переломные моменты. Помимо прочего, книга Э. Берту и С. Элдеркин представляет собой

прекрасный обзор шедевров мировой художественной литературы. Не ограничиваясь тем, чтобы прописать читателю те или иные "баллетристические компрессы и припарки", она напомнит ему о многих замечательных романах, которые, возможно, прошли мимо его внимания.

Вольф, К. Московские дневники : кто мы и откуда... Немецкая писательница из ГДР Криста Вольф, лауреат многих литературных наград, в том числе Немецкой книжной премии и Премии Томаса Манна, известна русским читателям своими романами "Размышления о Кристе Т.", "Медея", "Кассандра" и др. Она десять раз приезжала в СССР и с официальными делегациями, и просто в гости к друзьям. Эта книга её впечатления о Москве, Киеве, Ленинграде, Риге, размышления об общественной и политической жизни, о судьбах русского и немецкого народа, о литературе и жизни людей в нашей стране. Криста Вольф рассказывает о своих коллегах-литераторах и переводчиках – Ефиме Эткинде, Льве Копелеве, Константине Симонове, Вере Инбер, Альберте Карельском и многих других, с которыми ей довелось встречаться.

Клугер, Д.М. Тайна капитана Немо. Даниэль Клугер написал захватывающую книгу о прототипах известных литературных героев – спорную, но чрезвычайно интересную. Выбор его персонажей широк – капитан Немо и Беня Крик, граф Дракула и Эркюль Пуаро, барон Мюнхгаузен и доктор Фауст, Голем и Эдмон Дантес, гражданин Корейко и доктор Блад... Собрав их биографии и биографии их прототипов под одной обложкой и более того - в едином тексте, Клугер попутно сумел рассказать много чего любопытного. "Тайна капитана Немо" – это своеобразное литературное расследование, в котором читатели участвует вместе с автором.

Королёв, А.В. Влюблённый бес. Однажды Пушкин в приступе вдохновения рассказал в петербургском салоне историю одного беса, который влюбился в чистую девушку и погубил её душу наперекор собственной любви. Один молодой честолобец в тот час подслушал поэта... Вскоре рассказ поэта был опубликован в исковерканном виде в альманахе "Северные цветы на 1829 год" под названием "Уединенный домик на Васильевском". Сто с лишним лет спустя наш современник писатель Анатолий Королев решил переписать опус графомана и хотя бы отчасти реконструировать замысел Пушкина.

Кричли, С.; Уэбстер, Д.Стой, Призрак! Доктрина Гамлета. "Гамлет" – самая известная трагедия Шекспира и одно из главных литературных произведений мировой культуры. В захватывающем и глубоком перепро чтении "Гамлета" философ Саймон Кричли и психоаналитик Джеймисон Вебстер позволяют увидеть классический текст с новой, неожиданной стороны и раскрывают значимость этого великого произведения для современного мира. Читая "Гамлета" вместе с Шмиттом, Бенямином, Лаканом, Ницше, Фрейдом, Мелвиллом и Джойсом, авторы погружаются в политическую обстановку эпохи, рассматривают трагедию в аспекте религии, желания и невозможности любви. "Постой, иллюзия, останься! Доктрина Гамлета" – плод искренней и глубокой любви к великому произведению, продолжающему говорить с нами через века. Рекомендуются

всем интересующимся литературой, философией и проблемами мировой культуры.

12.83.3(2)

Ч-56

Чехов, Михаил Павлович.

Вокруг Чехова / М. П. Чехов, Е. М. Чехова. Мусоргский : повесть / О. Е. Чёрный. Наедине со зрителем / А. П. Штейн. Ермолова : встречи и впечатления / Т. Л. Щепкина-Куперник ; читают Е. Терновский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (54 ч 35 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Чехов, М.П.; Чехова, Е.М. Вокруг Чехова. Эта книга написана младшим братом знаменитого писателя, Михаилом Павловичем Чеховым в 1929 году. Она занимает совершенно особое место в мемуарной "чеховиане". О Чехове оставили воспоминания многие его современники: писатели, актеры, художники, знавшие его порой не очень близко. Воспоминания Михаила Павловича охватывают большой жизненный период от детских впечатлений о жизни большой семьи Чеховых в Таганроге до известия о смерти и похорон горячо любимого брата. Михаил Павлович был не только свидетелем, но и непосредственным участником многих событий в жизни А. П. Чехова. Он следил за литературными успехами брата, хорошо знал его окружение. Книга не случайно имеет подзаголовок "Встречи и впечатления": её героями стали В. А. Гиляровский, В. Г. Короленко, П. И. Чайковский, А. Н. Плещеев, Н. С. Лесков, И. И. Левитан и мн. др. При внешней простоте, непритязательности изложения, книга оставляет удивительное ощущение сопричастности чеховскому миру, приближая к нам давно ушедшую эпоху.

Чёрный, О.Е. Мусоргский. В повести «Мусоргский» О.Е. Черного раскрывается жизненный путь великого русского музыканта. Пребывание в офицерской школе, служба в полку, знакомство и дружба с композитором Даргомыжским, вхождение в балакиревский кружок, объединение молодых русских музыкантов в «могучую кучку», создание Бесплатной музыкальной школы и дальнейшие этапы жизни М.П. Мусоргского, вплоть до его трагической смерти, проходят перед читателем. Автор рассказывает о том, как создавался «Борис Годунов», какие мытарства пришлось пережить композитору, прежде чем его опера проникла на сцену, как были написаны «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» и другие его произведения. Мусоргский предстаёт в окружении своих друзей – Балакирева, Римского-Корсакова, Стасова, Бородина, Кюи. Кроме фигур кучкистов, автор создал также портреты Антона Рубинштейна, дирижера Направника, певцов Петрова, Леоновой. Внутренний мир композитора, история его роста, художественные и общественные его идеалы раскрываются по мере того, как мужает талант великого музыканта. Повесть представляет собой цельное построение, со своим сюжетом и единой драматической линией.

Штейн, А.П. Наедине со зрителем. Настоящее издание – это своеобразная

автобиография, написанная Александром Штейном, в которой он хотел разобраться в своем литературном хозяйстве, навести в нём порядок, подумать о том, что сохранило ценность и интерес для нашего времени, а иногда заново взглянуть на давно или недавно написанное. Он разыскал правленные и в свое время не выправленные стенограммы выступлений в Союзе писателей, бесед во Всероссийском театральном обществе. Кроме того, в книге использованы домашний архив Штейна, переписка с близкими людьми, с режиссерами и актерами, с читателями и зрителями, которые обнаружили новые интереснейшие факты из жизни писателя и многих знаменитых людей его времени.

Щепкина-Куперник, Т.Л. Ермолова. О ней говорят: "Одна из великих актрис Малого, чье имя стало символом русского театра". Нам, никогда не видевшим Марию Николаевну Ермолову на сцене, трудно в полной мере оценить её талант. Тем не менее, читая о ней, понимаешь, что Ермолова имела какое-то неземное дарование. Этой замечательной актрисе посвящена книга Т. Л. Щепкиной-Куперник, которую мы рады предложить вашему вниманию.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

13.84(2)6

А 13

Абдуллаев, Чингиз Акифович.

Этюд для Фрейда. Адмирал идёт ко дну : роман / Ч. А. Абдуллаев. Кодекс надежды : сборник рассказов / Н. Н. Александрова. Манхэттенское безумие : сборник рассказов. Он, она и пушистый детектив : рассказы современных писателей : роман / читают С. Старчиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46 ч 39 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Абдуллаев, Ч.А. Этюд для Фрейда. Частный сыщик Дронго обычно не берётся за такие дела. Если в доме крупного бизнесмена пропадают вещи, это забота местного участкового, а не детектива-интеллектуала. Но убийство бизнесмена – это уже не шутки. Камеры наблюдения, установленные в доме, зафиксировали женщину в плаще, который носила жена убитого. Помимо неё, на заметке у Дронго есть ещё несколько подозрительных женщин. Чтобы вычислить убийцу, сыщику необходимо выяснить некоторые подробности сложной семейной жизни бизнесмена. Но как это сделать, если все подозреваемые противоречат друг другу?

Адмирал идёт ко дну. Много лет "Адмирал Бинг" – уютный паб в приморской деревушке Крэбуэлл посещали и местные обитатели, и туристы. Но однажды его владелец Джеффри Горацио Фитцсиммонс был найден мёртвым в лодке у причала... Возможно, бедняга просто покончил с собой, сломавшись под грузом долгов, неоплаченных счетов и перспектив закрытия своего любимого детища? Но команда телевизионщиков-документалистов, прибывших в деревушку, так не думает. Они намерены выяснить, что же

произошло с Фитцсиммонсом, даже если ради этого придётся перевернуть каждый камень в Крэбуэлле и вытащить из шкафов все скелеты.

Александрова, Н.Н. Кодекс надежды. Далеко на востоке, на границе владений Великих Моголов и китайского императора, находилась удивительная страна, где царили подлинное благочестие и истинная вера. Многие годы ею правил мудрый и добродетельный монарх пресвитер Иоанн. Однажды он отправил в Европу послов, чтобы те рассказали о нем и его подданных, а дабы придать словам послов больше веры, вручил им бесценный манускрипт, подаренный волхвами новорожденному Христу. Со временем вокруг манускрипта родилось много слухов и домыслов и, в конце концов, его след затерялся в веках. Питерская домохозяйка Надежда Лебедева считала, что история о манускрипте не более чем легенда, выдумка монахов. Однако, оказавшись причастной к расследованию серии убийств в городских библиотеках, она изменила свое мнение.

Манхэттенское безумие. Сердце Америки – Нью-Йорк, а сердце Нью-Йорка – Манхэттен. Оно бьется круглые сутки, не останавливаясь ни на секунду. Самым причудливым, а зачастую и весьма драматическим образом здесь пересекаются судьбы самых разных людей. И иногда, просто выйдя в магазин за хлебом, можно оказаться свидетелем невероятных событий... Совершенно случайно в Центральном парке Манхэттена встретились пожилой мужчина и молодая женщина. В разговоре выяснилось, что женщина пришла почтить память подруги, погибшей здесь ровно год назад; убийцу так и не поймали. Мужчина предложил ей найти тихое уединенное место, где никто не сможет помешать её скорби. И получилось так, что они вышли прямо к месту того убийства. Где прошлогодняя история получила совершенно неожиданную развязку, а загадка преступления – ошеломительную разгадку...

Он, она и пушистый детектив. Сколько радости нам приносят любимые домашние животные! Они могут выслушать, утешить, составить компанию... и даже помочь расследовать запутанную историю! Именно это происходит в остросюжетных рассказах Татьяны Поляковой, Анны и Сергея Литвиновых, Евгении Михайловой и других писателей из нового сборника "Он, она и пушистый детектив". В них лохматые и хвостатые четвероногие любимцы, как могут, помогают своим хозяевам не только раскрыть криминальную тайну, но и найти свою любовь и счастье!

14. 84(2)6

А 28

Адамов, Аркадий Григорьевич.

Болотная трава : повесть / А. Г. Адамов. Золотая булавка Юлия Цезаря : роман / Н. Н. Александрова. Грааль клана Кеннеди : роман / Е. Барсова. Время - убийца : роман / М. Бюсси. Украденный голос. Гиляровский и Шаляпин : роман / А. С. Добров ; читают М. Горбачёв [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 20 мин). – Устная речь

(исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Адамов, А.Г. Болотная трава. Повесть "Болотная трава" классика детективного жанра Аркадия Григорьевича Адамова (1920-1991) – это продолжение известного цикла произведений об инспекторе МУРа Виталии Лосеве и его товарищах, об их опасной и самоотверженной работе. ...Рано утром в глубине одного из московских дворов, возле глухой кирпичной стены, где стояли тёмные металлические баки с мусором, кто-то из женщин обнаружил лежащего человека. Он был мёртв. Так началось это очередное дело.

Александрова, Н.Н. Золотая булавка Юлия Цезаря. "И ты, Брут?" Одно из главных предательств в мировой истории имеет прямое отношение к этому сюжету, который начинается задолго до возвышения Цезаря, а заканчивается – и заканчивается ли? – в наши дни в обычной черногорской деревушке, куда предпочитают ездить не самые богатые российские туристы. Золотая фибула не просто скрепляла полы плаща – она укрепляла могущество Рима и служила процветанию империи. И вот теперь при загадочных обстоятельствах ей предстоит спасти Виту. Или это Вита должна спасти наследие Цезаря от очередного предательства?

Барсова, Е. Грааль клана Кеннеди. Смерть Джона Кеннеди, тридцать пятого президента США, стала переломной точкой в мировой истории. Его убийство не раскрыто по сей день, хотя официально в нём был обвинён Освальд Ли Харви. Однако позже было установлено, что стреляли двое, и личность второго снайпера неизвестна до сих пор... Маруся Громова после расставания с любимым человеком думала, что её жизнь кончена. Но работа в предвыборном штабе мэра города отвлекала её от переживаний, как и найденный в бабушкином тайнике дневник убийцы Кеннеди. Откуда у скромной переводчицы такой важный документ? Маруся решила узнать подробности у старинной бабушкиной подруги, но не успела – та подозрительно скоропостижно скончалась. А узнать, что на самом деле случилось в Далласе осенью 1963 года, Марусе просто необходимо, ведь молодой политик, в штабе которого она работает, очень похож на Джона Кеннеди и, кажется, может повторить его судьбу...

Бюсси, М. Время - убийца. Начиная с 2016 года Мишель Бюсси безоговорочно лидирует среди детективных авторов Франции, уверенно потеснив недавних любимцев читательской публики. Новый детектив закрепил успех писателя. Лето 1989-го, Корсика. Юная Клотильда приезжает с родителями и братом на Корсику, родину отца. Волшебное лето, солнце, море, дельфины, музыка, первая любовь и... фатальная автомобильная авария, в которой погибли родители и брат. В живых останется лишь Кло. Лето 2016-го. Клотильда стала адвокатом, у неё любимый муж и дочь – того же возраста, что была Кло в год трагедии. И вот через семнадцать лет Клотильда решает вернуться на Корсику, побывать на месте страшной катастрофы вместе со своей семьей - чтобы изгнать прошлое, которое до сих пор не даёт ей покоя. Но прибыв в знакомую деревушку, Клотильда получает

письмо от своей погибшей матери. В детективе, полном корсиканского обаяния, шума моря, запахов цветов и слепящего солнца, поразительно запутанный и в то же время стройный сюжет сплетён в книге с драматичной и сложной семейной историей. Мишель Бюсси как никто из детективщиков умеет поддерживать напряжение и ритм в каждом абзаце, действие в его книге развивается стремительно, логично и абсолютно непредсказуемо. Предыдущий роман Бюсси "Пока ты не спишь" стал бестселлером и в России.

Добров, А.С. Украденный голос. Гиляровский и Шаляпин. Конец XIX века, Москва. "Король репортёров" Владимир Гиляровский знакомится с молодым, но уже знаменитым оперным певцом Фёдором Шаляпиным, который совсем недавно получил роль в опере "Борис Годунов". Чтобы лучше понять своего героя, Шаляпин, загримированный под беглого каторжанина, уговаривает Гиляровского спуститься в ад ночной Хитровки и отыскать настоящего детоубийцу! По наводке местного шарманщика они обнаруживают труп мальчика, которому была сделана операция на связках! Удастся ли приятелям не только отыскать сумасшедшего хирурга в хитровских подземных лабиринтах, но и остаться в живых?

15. 84(2)6

А 44

Акунин, Борис.

Аристонмия : роман / Б. Акунин. Другой путь : роман / Б. Акунин. Счастливая Россия : роман / Б. Акунин ; читает В. П. Герасимов, А. Клюквин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (45 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Акунин, Б. Аристонмия. Эта книга – попытка автора осмыслить тот путь, который прошла цивилизация в поисках гармонии мира и человека. Более подробно автор исследует в начало самого сложного периода в истории человечества – XX века. Главный герой романа Антон Клобуков считает себя отмеченным судьбой и пытается найти себя, своё место в быстро меняющемся мире, в котором постепенно растёт революционное движение, свергаются троны, меняются власти, идёт кровавая борьба между красными и белыми.

Акунин, Б. Другой путь. Эта книга описывает историю последнего российского столетия через жизнь одной московской семьи. Действие романа происходит в 1920-е годы. Если "Аристонмия" была посвящена "Большому Миру", то есть миру глобальных идей и большой истории, то в центре романа "Другой Путь" находится "Малый Мир" – мир личных отношений и любви.

Акунин, Б. Счастливая Россия. Название романа "Счастливая Россия" – интригует само по себе, а то, что действие при этом происходит в 1937 году, только добавляет ожиданий. Привычный уже вопрос "А будет ли продолжение?", возникающий у читателей после каждого романа этого цикла

– также остается пока без ответа.

16. **84(2)6**

А 44

Акунин, Борис.

Квест : роман / Б. Акунин. Не прощаюсь : роман / Б. Акунин. Беллона : романы / Б. Акунин ; читают А. Клюквин, С. Н. Чонишвили. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (45 ч 56 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Акунин, Б. Квест. "Квест" – роман из серии "Жанры", в которой Борис Акунин представляет образцы всевозможных видов литературы, как существующих, так и изобретенных автором. Читателю предлагается необычная возможность – разгадать вместе с героем одну из главных тайн человечества, для чего придётся отправиться в Советский Союз тридцатых годов, а оттуда перенестись в ещё более отдаленную эпоху.

Акунин, Б. Не прощаюсь. Заключительная книга приключений Эраста Фандорина.

Акунин, Б. Беллона. "Беллона" – это два романа в одной обложке, очень разные по стилю и смыслу. Объединяет первую и вторую часть дилогии фон Крымской войны, несколько сквозных героев и главный персонаж: безжалостная богиня войны Беллона.

17. **84(2)6**

А 46

Александрова, Наталья Николаевна.

Флакон императора : роман / Н. Н. Александрова. Убийства в Бэджерс-Дрифте : роман / К. Грэм. Мы из губрозыска : роман / Д. Н. Дашко. Смертельный номер. Гиляровский и Дуров / А. С. Добров. Тайна трёх бриллиантов / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Я залезу выше крыши : роман / Т. И. Луганцева ; читают М. Горбачёв, А. Леонов, В. П. Герасимов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46 ч 02 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Александрова, Н.Н. Флакон императора. Питерская домохозяйка Надежда Лебедева по поручению подруги детства отправилась на встречу в Эрмитаж, не догадываясь, что судьба опять готовит ей опасное приключение. Нужный человек не пришёл, да и насладиться роскошными залами и мировыми шедеврами госпоже Лебедевой не довелось. На её глазах похитили человека и, конечно, Надежда Николаевна, имея авантюрный характер, не смогла остаться в стороне. Начав самостоятельное расследование, она оказалась в центре криминальной истории, корни которой уходят в далекое прошлое, во времена правления римского императора Септимия Севера.

Грэм, К. Убийства в Бэджерс-Дрифте. Кэролайн Грэм – пожалуй,

единственный классик английского детектива нового времени, почти неизвестный российским читателям. Между тем именно её называют в Англии прямой литературной наследницей Агаты Кристи и именно по её романам снимается один из самых популярных в Великобритании и в России детективных телесериалов "Midsomer Murders" ("Чисто английские убийства"), который не сходит с телеэкранов уже восемнадцать сезонов. Бэджерс-Дрифт производит впечатление образцовой английской деревушки – уютной и спокойной. Когда мисс Эмили Симпсон отправляется, как обычно, пройтись по лесу, она и предположить не может, что эта прогулка станет для неё последней. Смерть пожилой леди выглядит совершенно естественной, однако старший инспектор Барнаби всё же начинает расследование. И чем глубже он погружается во внешне благополучную деревенскую жизнь, тем яснее становится, что это безмятежное место хранит немало опасных тайн.

Дашко, Д.Н. Мы из губрозыска. 1921-й год, НЭП делает первые шаги. Уголовный элемент, пользуясь тем, что молодой советской республике, находившейся в кольце врагов, было не до него, поднял голову: убийства, разбои, кражи, мошенничество. Буйным цветом расцвела воровская "малина". Сотрудник уездной милиции Пётр Елисеев проявил себя в операции по поимке особо опасного преступника и был отправлен на усиление в губернский уголовный розыск. Его наставником стал более опытный товарищ – агент губро Колычев. И в первом же совместном деле сыщики столкнулись с дерзкими преступниками, прекрасными знатоками психологии. А где-то поблизости орудует банда жестоких "дровосеков", которые не оставляют свидетелей в живых. Отыскать их становится делом чести для сотрудников губрозыска...

Добров, А.С. Смертельный номер. Гиляровский и Дуров. Цирк Соломонского на Цветном бульваре готовит новогоднее представление. Шоу обещает быть незабываемым – на пороге новый, XX век! Но в цирковом закулисье переполох: кто-то нарисовал на афише череп и кости... Этот знак – как черная метка не сулит ничего хорошего. Иллюзионист Гамбрини обвиняет в произошедшем известного дрессировщика Владимира Дурова. Гиляровский решает вступить за своего знакомого и распутать это дело. Дуров рассказывает ему давнюю историю о череде загадочных смертей, произошедших в цирке прямо на арене. Каждой из них предшествовал уже известный символ – череп и кости. Но кто же он этот злой клоун, устроивший воистину смертельный номер?

Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Тайна трёх бриллиантов. Из демонстрационного зала международного ювелирного аукциона похищена коллекция бриллиантов. Мероприятие оказалось под угрозой срыва. Расследование преступления поручено лучшим следователям МВД полковникам Гурову и Крячко. Они выясняют, что к преступлению могут быть причастны всего несколько человек – известные ювелиры и потенциальные покупатели. Вычислить грабителя в узком кругу подозреваемых для опытных оперативников – дело техники. Но всё меняет внезапно открывшееся обстоятельство.

Луганцева, Т.И. Я залезу выше крыши. Если вам кажется, что отвезти по просьбе соседки кота в ветеринарную клинику – это плёвое дело, то вы очень даже ошибаетесь! Мирабелла Заречная, посадив кота в корзинку и поймав частника, чуть было не погибла в автокатастрофе, потеряла память, сбежала из больницы и в результате оказалась в руках у вокзальной мафии. На этом её злключения не закончились, а только-только начались.

18. **84(2)6**

А 52

Алтунин, Александр Терентьевич.

Повесть о тревожной молодости / А. Т. Алтунин. Тайны жизни Ники Турбиной. ("Я не хочу расти...") / А. Г. Ратнер. Подвиг перед казнью / С. М. Серпокрыл ; читают Н. Козий, М. Росляков, В. Панфилов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Алтунин, А.Т. Повесть о тревожной молодости. В мемуарного характера повествовании Герой Советского Союза генерал армии А.Т. Алтунин рассказывает о своей лейтенантской молодости. Окончив в июне 1941 года училище, он сразу же попадает в бурный водоворот военных событий, участвует в боях под Витебском, пробивается из окружения и снова вступает в бой, на этот раз с выброшенным под Ярцево фашистским воздушным десантом. После госпиталя вновь возвращается в действующую армию. Автор показывает возмужание лейтенанта и героизм советских воинов.

Ратнер, А.Г. Тайны жизни Ники Турбиной. ("Я не хочу расти..."). Ника Турбина – знаковая фигура конца 80-начала 90-х годов, поэтесса, известная своими ранними стихотворениями, трагически погибшая в возрасте 27 лет. Многие из её биографии до сих пор покрыты тайной даже для поклонников её творчества, в частности, кто был её отцом, почему порвал с ней отношения Евгений Евтушенко, что делала она в течение года в Швейцарии, действительно ли она являлась автором своих стихов и многое другое. В книге впервые приведена полная биография Ники Турбиной, автор приоткрыл завесы многих её тайн и рассказал также о семье героини и её окружении.

Серпокрыл, С.М. Подвиг перед казнью. Один из героических борцов-народовольцев был Н.И. Кибальчич – талантливый ученый, автор проекта первого в истории ракетного летательного аппарата, созданного в тюремной камере за несколько дней до казни. Он прожил короткую – всего лишь 27 лет! – жизнь, отдав лучшие свои годы борьбе за освобождение народа...

19. **84(2)6**

Б 26

Барсова, Екатерина.

Итальянская любовь Максима Горького: роман / Е. Барсова. Маятник судьбы : роман / И. Ю. Бачинская. Золотой скелет в шкафу : повесть / Н. И. Леонов,

А. В. Макеев. Почти семейный детектив : роман / Л. Мартова. Смерть надевает маску : роман / Э. Уивер ; читают Л. Броцкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Барсова, Е. Итальянская любовь Максима Горького. Вера Шевардина считала, что жизнь не удалась. Мать, непризнанная актриса, её третирует, муж бросил с ребёнком на руках, с работой не везёт. И только попытка Веры разобраться в собственной родословной дарит надежду, что всё изменится – на генеалогическом древе обнаруживается ветвь знаменитой итальянской фамилии Орбини. Вера узнаёт, что её прабабушка была знакома с Максимом Горьким, а семейная тайна связана с итальянским периодом жизни писателя. И Вера решается поехать в Италию, чтобы познакомиться с предполагаемыми родственниками, не подозревая, что итальянской жизнью знаменитого пролетарского писателя интересуется слишком много людей, и некоторым из них Вера Шевардина очень мешает.

Бачинская, И.Ю. Маятник судьбы. Кира была в ужасе. К кому обратиться за помощью? В полицию ни в коем случае нельзя, ведь в её клубе девушек по вызову "Черный фарфор" соблюдается строгая анонимность. Все девушки учатся или работают, а мужчины известны в обществе и зачастую женаты, огласка никому не нужна! Но что-то предпринять необходимо, ведь недавно была убита в своей квартире одна из девушек клуба. А спустя несколько дней неизвестный напал на другую. К счастью, она сумела брызнуть ему в лицо газом из баллончика и убежать. Голос напавшего показался ей знакомым, но она не смогла вспомнить, кому именно он принадлежит.

Леонов, Н.И. Макеев, А.В. Золотой скелет в шкафу. Полковник МУРа Лев Гуров расследует покушение на банкира Владимира Найденова, во время которого погиб его сын. Вскоре сыщик выясняет, что биография финансиста просто напичкана странными и необъяснимыми событиями. Смерть первой жены, последовавший за этим поспешный брак с дочерью тогдашнего секретаря обкома партии, подозрительные связи Найденова... Гуров упорно распутывает клубок загадок и приходит к выводу, что покушение готовилось вовсе не на банкира или его сына, а на человека, чью тайну Найденов хранит всю свою жизнь.

Мартова, Л. Почти семейный детектив. Ганна боялась признаться себе, что до сих пор любит Илью Галицкого, успешного бизнесмена, с которым у неё много лет назад случился роман. Тогда она сама разрушила их отношения: не желала больше делить его с женой. Она решила, что будет воспитывать их сына одна. Даже через десять лет Ганна жалела об этом! Она была уверена, что судьба их больше не сведет вместе, пока случайно не оказалась в одной квартире с Галицким, его женой и трупом на окровавленном полу. Каждый из них знал убитого. Теперь им придется ввязаться в опасное расследование и по ходу его разобраться в себе.

Уивер, Э. Смерть надевает маску. Давняя приятельница просит Эймори Эймс найти драгоценность, пропавшую во время званого ужина. Эймори

соглашается помочь, собираясь расставить ловушку для похитителя во время бала-маскарада, на который тот наверняка приглашен. Однако во время маскарада происходит не воровство, а убийство... Племянника приятельницы Эймори находят застреленным. Кто же преступник? Кому мог помешать добродушный молодой человек, чьими единственными недостатками были неумение хранить секреты и привычка публично задавать бестактные вопросы? Эймори Эймс и её муж Майло начинают расследование. Под подозрением оказываются все гости, посетившие в вечер убийства маскарад.

20. 84(7Сое)

Б 29

Баум, Лаймен Фрэнк.

Великий чародей страны Оз / Л. Ф. Баум. Асино лето / Т. В. Михеева. Синяя птица : радиоспектакль / М. Метерлинк. Морожены песни : сказки / С. Г. Писахов. Сказки голубой феи / Л. А. Чарская. Карманкул : рассказы / С. Шавалиева ; читает О. Варшавер [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (28 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Баум, Л.Ф. Великий чародей страны Оз. Как попасть в страну Оз? Впервые дети озадачили родителей этим вопросом в Америке, сто с лишним лет назад. Их внуков и правнуков, выросших и постаревших, он мучает до сих пор, ибо Оз – страна американской мечты, а 14 книг Л. Фрэнка Баума – сказка о практичных мечтателях, которые умеют воплотить мечту в жизнь. Так Баум стал "Льюисом Кэрроллом и Гансом Христианом Андерсеном Соединенных Штатов".

Михеева, Т.В. Асино лето. АСИНО ЛЕТО – это очень необычная история о самой обычной девочке Прасковье Шустовой. Прасковья, а проще – Ася, уезжает на лето в лагерь, где её ждут сказочные приключения: она знакомится с весёлыми гномами и другими чудесными обитателями леса, учится летать, отправляется на поиски живой воды, чтобы спасти засохший цветок. Но это ещё не всё: Асе предстоит сделать то, чего не смог ни один врач – вылечить мальчика Колю, который ей очень нравится. Сказочные друзья согласны помочь, но главное зависит от Аси: хватит ли у неё смелости и упорства, чтобы отправиться к Грозовому человеку и выполнить его задание?.

Метерлинк, М. Синяя птица. Эта сказка известного бельгийского писателя Мориса Метерлинка была написана в 1905 г. Забавный и грустный, лиричный и умный рассказ о приключениях двух детей, разыскивающих Синюю птицу – символ счастья, проникнут верой в доброту и силу человека, в его победу над ещё непознанными, но познаваемыми силами и законами природы, над страданиями человеческими.

Писахов, С.Г. Морожены песни. "Морожены песни" – классика русских авторских сказок. Языковое своеобразие в сочетании с мягким юмором, неповторимым образным мышлением художника и писателя Степана

Писахова создает уникальную картину нравов русского Севера.

Чарская, Л.А. Сказки голубой феи. «Сказки голубой феи» Лидии Алексеевны Чарской (1875-1937 г.) – это уникальная возможность для взрослых и детей окунуться в волшебный мир леса, послушать, о чём журчит река, поёт соловей и шепчет весна. Узнать, как живут маленькие королевы, о чем переживают короли, как страдают люди. Кроме этого, сказки солнца в золотых лучах научат детей и напомнят взрослым, как отличить правду от лжи, эгоизм от благородства, жестокость от доброты.

Шавалиева, С. Карманкул. Карманкул – это парадоксальный дядечка, который одет в обычный костюм с необычным количеством карманов. В каждом кармане лежат обычные вещи с необычными историями. Карманкул с огромным удовольствием делится с нами этими историями. А они абсолютно разные по вкусу, цвету, характеру. Их объединяет только одно – это искренняя любовь и доброта.

21. **84(2)6**

Б 32

Бачинская, Инна Юрьевна.

Ошибка бога времени : роман / И. Ю. Бачинская. Фантомная сила : повесть / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Приговор : роман / И. И. Любенко. Супостат : роман / И. И. Любенко. Сицилийский специалист : роман / Н. Льюис. Неприятности начнутся в полдень : повесть / В. Я. Мигицко ; читают Т. Ненарокова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (49 ч 51 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Бачинская, И.Ю. Ошибка бога времени. Конверт был самый обычный, бледно-голубой. Её имя выписано печатными буквами. Обратного адреса нет, отчего письмо кажется голым. Юлия повертела конверт в руках, надорвала, вытащила сложенный вчетверо листок, развернула. "За деньги, оставленные покойником, можно купить много полезных вещей, в том числе, и молодого любовника". Чёрные печатные буквы, такие же, как и на конверте. Юлия опустилась в кресло прямо в прихожей, глубоко вздохнула, стремясь унять бешено колотящееся сердце. Она с трудом научилась жить без Женьки, а теперь кто-то обвиняет ее в убийстве мужа? Но у них с Алексом все по-другому... Почему же после их медового месяца в Мексике она чувствует себя так плохо? Всему виной укус экзотического жука или... кто-то хочет отправить её вслед за первым мужем?

Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Фантомная сила. К полковнику Гурову обратился за помощью бизнесмен Виталий Соловьев. На его жену Алину совершено покушение. К счастью, женщина не пострадала, но погиб охранник, с которым у Алины втайне от мужа намечались близкие отношения. Первая версия – дискредитация бизнесмена кажется Гурову неубедительной. Он предполагает, что дело не в Соловьеве, а именно в его жене. Похоже, кто-то изо всех сил старается спасти её репутацию. Но кто? Полковник идёт на хитрость: он арестовывает Алину, тем самым провоцируя

её тайного защитника. То, что случилось потом, повергает опытного следователя в настоящий шок.

Любенко, И.И. Приговор. После большевистского переворота 25 октября 1917 года статский советник Клим Пантелеевич Ардашев, руководитель "Бюро для объединения деятельности различных органов Министерства иностранных дел по контрразведке" МИДа России, уезжает в Ставрополь в надежде переждать смуту в тихом городке. Но спокойствия в провинции его семья не обретает. И большевики, и английская разведка охотятся за статским советником, пытаясь получить доступ к информации о резидентуре МИДа царской России. Ардашев – единственный оставшийся в живых носитель этих секретных сведений. Ему вынесли Приговор, и теперь он мишень, которую все стремятся поразить.

Любенко, И.И. Супостат. Петроград, февраль 1915 года. Клим Пантелеевич Ардашев, статский советник МИДа, узнает от своей жены о несчастье, постигшем её модистку, работавшую в ателье «Мадам Дюклэ». Белошвейка Анна Извозова подверглась нападению неизвестного. Ее усыпили хлороформом и ослепили, оставив на лице глубокие рваные раны. Поразительно было то, что их «рисунок» напоминал перевернутые кресты. Чтобы изобличить преступника, Ардашеву предстоит не только понять мотивы его злодеяний, но и проверить на прочность семейные узы, став любовником...своей собственной жены!

Льюис, Н. Сицилийский специалист. Остросюжетный политический роман английского писателя, известного в нашей стране романами "Вулканы над нами", "Зримая тьма", "От руки брата его". Книга рассказывает о связях сицилийской и американской мафии с разведывательными службами США и о роли этого преступного альянса в организации вторжения на Кубу и убийства американского президента.

Мигицко, В.Я. Неприятности начнутся в полдень. В борьбу с "рыцарями" наживы, заправилами теневой экономики, опасными преступниками вступают работники милиции, просто честные люди, которые оказались в сложных, подчас драматических ситуациях.

22. 84(4Вел)

Б 77

Бойн, Джон.

Мальчик в полосатой пижаме : повесть : 12+ / Д. Бойн. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 276 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.

На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ

Переиздано с: ППШ : Москва : Фантом Пресс, 2017

Аннотация: Не так-то просто рассказать в двух словах об этой удивительной книге. Обычно аннотация даёт читателю понять, о чём пойдёт речь, но в данном случае мы опасаемся, что любые предварительные выводы или подсказки только помешают ему. Нам представляется очень важным, чтобы

вы начали читать, не ведая, что вас ждёт. Скажем лишь, что вас ждёт необычное и завораживающее путешествие вместе с девятилетним мальчиком по имени Бруно. Вот только сразу предупреждаем, что книга эта никак не предназначена для детей девятилетнего возраста, напротив, это очень взрослая книга, обращенная к людям, которые знают, что такое колючая проволока. Именно колючая проволока вырастет на вашем с Бруно пути. Такого рода ограждения достаточно распространены в нашем мире. И нам остается только надеяться, что вы лично в реальной жизни не столкнетесь ни с чем подобным. Книга же наверняка захватит вас и вряд ли скоро отпустит.

23. **84(2)6**

Б 90

Букша, Ксения Сергеевна.

Бог и другие фигуры / К. С. Букша. Горький / Д. Л. Быков. Шесть лет с В.И. Лениным : воспоминания личного шофёра / С. К. Гиль. Эрнест Хемингуэй : за фасадом великого мифа / А. Д'Ардивилье. Осколки разбитого вдребезги : дневники и воспоминания. 1925-1955 / П. Я. Зальцман ; читают К. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 15 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Букша, К.С. Бог и другие фигуры. Казимир Северинович Малевич – художник, график, педагог, теоретик искусства, философ. Творчество Малевича занимает особое место в истории мирового искусства. Созданный им супрематизм – не просто геометрически абстрактный вариант беспредметности, но и суперстиль, оказавший мощное воздействие на современное искусство, архитектуру и дизайн, и самобытная философия, своего рода "религия без культа". Малевич разработал собственный уникальный метод преподавания искусства и оставил после себя учеников. Он не служил никакому государственному строю и никакой идее, кроме творчества, и потому закончил жизнь в бедности и невостребованности. "Я – идеалист, и совершенно напрасно раскритиковали лозунг "искусство для искусства"", – заявлял Малевич. Автор книги, петербургский поэт, писатель и переводчик Ксения Букша, на основе документов, воспоминаний современников, сочинений Малевича и критики его художественного наследия анализирует этапы творчества художника и воссоздаёт образ энергичного, доброго, талантливое во всём человека, общение с которым завораживало.

Быков, Д.Л. Горький. Максим Горький – знаменитейший советский писатель, увековеченный в названиях городов, улиц, самолётов и почти исчезнувший из культурного обихода в новую, постсоветскую эпоху. Много лет его превозносили как "буревестника революции", преданного приверженца и пропагандиста коммунистических идей, а потом за это же осуждали. Между тем он никогда не был стопроцентным большевиком, его творческий метод не укладывается в прокрустово ложе "социалистического

реализма", а его биография далека от стандартов пролетарской морали. В книге известного писателя, поэта, историка литературы Дмитрия Быкова Горький предстает незаурядным человеком, выдающимся мастером русской прозы, свидетелем и летописцем великих исторических событий.

Гиль, С.К. Шесть лет с В.И. Лениным. В издании представлены воспоминания личного шофера В.И. Ленина. С.К. Гиль в течение шести лет имел возможность общения с Владимиром Ильичем в бурные и грозные годы Октября. Хотя С.К. Гилю по его профессиональным обязанностям приходилось наблюдать Владимира Ильича главным образом во время его отдыха, но отдых Ленина был всегда активным, весьма характерным для разгадки личности этого человека. Благодарная память С.К. Гиля сохранила для всех нас в свежей отчетливости многие черты Владимира Ильича.

Д'Ардивилье, А. Эрнест Хемингуэй : за фасадом великого мифа. Образ Хемингуэя, известный большинству – образ великого охотника, рыбака, пьянчуги, драчуна и любителя женщин создал сам писатель. Создал для того, чтобы оградить себя от навязчивых поклонников, чтобы получить возможность заниматься тем единственным делом, которое он по-настоящему знал и любил – писать. Мастер маски и правдивой лжи, Эрнест, возможно, и не представлял себе, что этот фасад станет его главным врагом, что эта карикатура на самого себя постепенно лишит его смысла жизни. Альберику д'Ардивилье удалось заглянуть за фасад мифа и увидеть в Хемингуэе того, кем он был на самом деле – глубоко эрудированного, удивительно скромного и даже скрытного человека, пылкого любителя живописи и опытного коллекционера; порой невероятно щедрого, верного друга, способного на страсти и глубокое понимание состояния других. А ещё порой жестокого и жесткого, патологического обманщика, личность одинокую, хрупкую, гораздо более богатую и гораздо более сложную, чем та, что писатель создал для окружающего мира.

Зальцман, П.Я. Осколки разбитого вдребезги. Вниманию читателя предлагаются избранные дневниковые записи и воспоминания художника, писателя и поэта Павла Яковлевича Зальцмана (1912-1985). Собранные вместе, они являют собой своеобразную автобиографию Зальцмана в годы расцвета его творческих сил и в то же время открывают панораму трагической эпохи сквозь призму зоркого взгляда художника и его неповторимого языка. В приложении публикуется переписка Зальцмана, в том числе с Т. Н. Глебовой и В.В. Стерлиговым, а также стихотворения Зальцмана, в поэтической форме свидетельствующие о том опыте, который художник отразил в своих дневниках.

24. **84(2)6**

Б 95

Быков, Дмитрий Львович.

Прощай, кукушка! : рассказы / Д. Л. Быков. Встретились, поговорили : рассказы / С. Д. Довлатов. Охота на мужчину : рассказы / Т. Драйзер. Межзвёздный скиталец : повесть / Д. Лондон. Дети мои : роман / Г. Ш. Яхина

; читают И. Князев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (47 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Быков, Д.Л. Прощай, кукушка! В сборник "Прощай, кукушка" вошли 16 рассказов Дмитрия Быкова как публиковавшиеся ранее, так и совсем новые. Автор считает, что его рассказы – это "сны, мои или чужие, иногда смешные, но чаще страшные".

Довлатов, С.Д. Встретились, поговорили. Представляем вашему вниманию ранние рассказы Сергея Довлатова, большая часть которых была написана в 1980-х годах. Тонкая игра с жанровыми канонами, неповторимый и узнаваемый юмор, смешение литературных стилей – все эти характерные черты довлатовской прозы уже явно ощутимы в его ранних текстах. Среди героев рассказов – тамбовский волк и Бунин, заблудившиеся и не очень трезвые друзья Шаповалов и Чикваидзе, капитан Чудновский и Жан Маре, эмигрировавший неудачник Головкер и бортпроводница Лида, майор Кузьменко и режиссёр Малиновский, молодая супружеская пара и подрабатывающий студент... Мир прозы Сергея Довлатова лишён географических границ и определений. Это пространство, где сложно отделить вымысел от реальности, где всё смешано и абсурдно. И не важно при этом – СССР это или Америка. Помогают выжить в этой абсурдной и теряющей контуры реальности лишь чувство юмора и неотступная саморефлексия.

Драйзер, Т. Охота на мужчину. Предлагаем вашему вниманию книгу с рассказами американского писателя Теодора Драйзера. Именно с них началось в 1925 году знакомство русского читателя с творчеством одного из наиболее издаваемых впоследствии в нашей стране американских авторов XX века, создавшего "Сестру Керри", "Американскую трагедию", "Финансиста" и многие другие произведений.

Лондон, Д. Межзвёздный скиталец. Книга выдающегося американского писателя Джека Лондона (1876-1916) включает в себя блистательную повесть "Межзвездный скиталец", пожалуй, самое загадочное произведение писателя. Ожидающий казни в камере смертников тюрьмы Сан-Квентин, профессор Даррел Стэндинг, во время страшного наказания смиренной рубашкой попадает в свои предшествующие воплощения в разных странах и эпохах: в графа Гильома де Сен-Мора в средневековой Франции – дуэлянта и ловеласа, девятилетнего мальчика Джесси, сына переселенцев в Калифорнию, проявившего настоящее мужество в минуту смертельной опасности, викинга Рагнара Лодброга – командира легиона у Понтия Пилата в Иерусалиме...

Яхина, Г.Ш. Дети мои. Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах – российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединённом хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность.

Вербинина, Валерия.

Ледяной сфинкс : роман / В. Вербинина. Русалка в бассейне : роман / Ю. Н. Вознесенская. Кошмар за счёт отеля : повесть / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Окружное шоссе : повесть / В. Я. Мигицко. Встреча в час волка : новеллы / Е. А. Михайлова. Плата за капельку счастья : роман / Е. А. Михайлова ; читает С. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (49 ч 10 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Вербинина, В. Ледяной сфинкс. Амалия Тамарина с триумфом вернулась из Америки - по заданию особой службы она нашла пропавшую картину Леонардо да Винчи. Ее принял сам государь-император, и перспективы вырисовывались самые радужные, но случилось то, чего никто не мог ожидать - террористы бросили бомбу в карету Александра II и убили царя-освободителя! Юная сыщица не могла оставаться в стороне от расследования, тем более, и она сама, и ее семья оказались втянуты в хитросплетения придворной интриги. Амалия обязательно выйдет на след того, кто стоит за этим ужасным преступлением! А поможет ей новый знакомый - гвардейский офицер Александр Корф...

Вознесенская, Ю.Н. Русалка в бассейне. Как и в романе "Асти Спуманте", действие книги разворачивается в совершенно особой среде – в мире русской эмиграции. Главные герои – нелегальные эмигранты, место действия – Мюнхен. Русская красавица мечтала завоевать Европу, но – увы! молодая небесталанная девушка при невыясненных обстоятельствах вдруг утонула в бассейне... Убийство или самоубийство? Это и предстоит выяснить детективу-аристократке Елизавете Николаевне Апраксиной.

Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Кошмар за счёт отеля. В отеле Анталии при невыясненных обстоятельствах пропал сын известной бизнесвумен Лилии Петровой. Полковник МВД Гуров срочно вылетает на место и сразу же выясняет, что в последнее время Лилию активно преследовал некий брачный аферист. Возможно, исчезновение юноши – это похищение с целью шантажа? Полковник отработывает одну версию за другой, пока не случается новое ЧП – в том же отеле от сердечного приступа умирает одна из туристок. Гуров пробует связать эти события между собой и приходит к выводу, что в этом райском уголке действует глубоко законспирированная преступная сеть.

Мигицко, В.Я. Окружное шоссе. В борьбу с "рыцарями" наживы, заправилами теневой экономики, опасными преступниками вступают работники милиции, просто честные люди, которые оказались в сложных, подчас драматических ситуациях.

Михайлова, Е.А. Встреча в час волка. Высокий профессионализм и блестящий литературный талант Е. Михайловой очаруют любого читателя. Её романы уникальны, они переворачивают душу и заставляют чаще биться сердце! Евгения Михайлова много лет занималась журналистскими расследованиями. Героями её публикаций становились люди, лишившиеся доброго имени, дома, надежды. И если порой в жизни борьба за

справедливость терпит поражение, в детективных романах Евгении Михайловой истина и любовь побеждают всегда, несмотря на самые тяжёлые испытания.

Михайлова, Е.А. Плата за капельку счастья. После развода Берта считает себя свободной и уверена, что теперь её жизнь сложится так, как она хочет. Но судьба распорядится иначе – у Берты отнимают всё, что ей дорого... Во дворе собственного дома архитектор Анатолий встречает свою любовь – красавицу Берту. Но мир оказывается слишком жесток к ним, и от этой жестокости не убежать и не спрятаться, можно только объявить ей войну... Частный детектив Сергей Кольцов знакомится с Анатолием, когда тот проектирует ему дом, и не может пройти мимо страшных неприятностей, обрушившихся на новую семью архитектора... Иногда во имя всеобщего блага приходится жертвовать лучшими людьми. Главное, чтобы эта жертва не стала напрасной...

26. **84(2)6**

Г 63

Голявкин, Виктор Владимирович.

Мой добрый папа : повесть / В. В. Голявкин. Рисунки на асфальте : повесть / В. В. Голявкин. Маленький оборвыш : повесть / Д. Гринвуд. День египетского мальчика : повесть / М. Э. Матье. Приютки : повесть / Л. А. Чарская ; читают А. Богданова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (26 ч). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Голявкин, В.В. Мой добрый папа. Впечатления о военном детстве писателя прочитываются в очень серьёзной, печальной повести "Мой добрый папа", написанной от лица маленького мальчика. Автор протестует против войны, от которой страдают люди, особенно дети. Это одна из лучших повестей о войне в детской литературе.

Голявкин, В.В. Рисунки на асфальте. Повесть "Рисунки на асфальте" про то, как становятся художником. Удивительная, страстная жизнь детей наполнена важными, значительными событиями. Иногда писатель подсмеивается над своими героями. Но юмор его добродушный, светлый, тёплый, обращённый с любовью и сочувствием к маленькому человеку.

Гринвуд, Д. Маленький оборвыш. Джеймс Гринвуд (1833-1929) – британский писатель и журналист. Он выпустил около сорока книг, но истинную славу ему принесла одна-единственная повесть. Её полное название – "Настоящая история маленького оборвыша" (1866). На родине писателя она выходила только дважды. В нашей стране "Маленький оборвыш" – как в переводе, так и в адаптированном для детей пересказе – выдержал около полусотни изданий и считается классическим произведением детской литературы. Главный герой повести – маленький мальчик Джим. Сбежав от побоев из дома, он становится бродяжкой. Есть расхожая фраза, что бедность не порок. Вот только на какие поступки нищета может подтолкнуть неокрепшее дитя? И кто виноват в злоключениях

Джима? У повести, в традициях "старой доброй Англии", счастливый конец. Но то, что ему предшествует, никого из слушателей не оставит равнодушным. Это повествование актуально и сегодня.

Матье, М.Э. День египетского мальчика. Издавна уж так повелось, что с детства мы знакомимся с греческой историей, греческими мифами, с подвигами Спартака. А Египет, самый древний Египет, с его повседневностью, с его высочайшей культурой, с его бытом, его «воздухом», как бы оставался за далеким горизонтом. Матье перенесла нас в Древний Египет. Она рассказала, как проводил свой день египетский мальчик, о доме из глины, в котором он жил, о колотушках, которые он получал от школьного учителя. Рассказала об иероглифах, которые он выводил тростниковой палочкой на черепках и на папирусе, о странных буквах, напоминающих рисунки. В повести воссоздан мир, который оставил множество памятников материальной и духовной культуры. Так оживают картины далекого прошлого.

Чарская, Л.А. Приютки. В начале XX века Лидия Алексеевна Чарская была самой популярной детской писательницей, властительницей дум и сердец целого поколения девочек-гимназисток. После революции Чарскую перестали печатать, её книги были изъяты из библиотек и уничтожены. В наше время произведения писательницы снова обретают популярность и становятся настольными книгами современных подростков. Душевные, романтические истории учат доброте, прощению, взаимопомощи, терпению, ненавязчиво вкладывают в детскую душу понятия о достоинстве, чести, любви к семье. Восемилетняя деревенская девочка Дуня осталась круглой сиротой и была направлена в Петербург в частный приют. Здесь она встретила новых друзей и врагов, преодолела множество трудностей и невзгод, воспитала характер, но осталась прежней милой и кроткой девушкой с добрым сердцем и чистой душой.

27. **84(2)6**

Г 63

Голявкин, Виктор Владимирович.

Этот мальчик : повесть / В. В. Голявкин. Школьная королева : повесть / Э. Мид-Смит. Тайный дневник Адриана Моула / С. Таунсенд. Соперницы (Записки институтки) : повесть / Л. А. Чарская ; читает А. Богданова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (20 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Голявкин, В.В. Этот мальчик. Необыкновенный мальчик заслуживает восхищения. Да, и он так много знает и умеет, что его можно слушать с открытым ртом! И он очень хочет, чтобы его хвалили (и мама, и учитель), но взрослые этого почему-то не делают. А всё из-за того, что, по их мнению, у него "ужасный характер" и он вечно попадает в разные истории. Да ещё и приятеля Васю подбивает – то с уроков сбежать, то Славиноу бабушку подразнить... А что же другие? Вон их сколько, обыкновенных лентяев и

шалобаев, хулиганов. Разве так уж хорошо быть обыкновенным мальчиком, ходить в школу, тихо сидеть на уроке и слушать учителя? Обычные школьники ходят в школу, когда не болеют, и у них обычные друзья. А ведь можно быть самым сильным и поколотить всех трусов и глупцов. Наверное, это здорово. И быть самым умелым тоже замечательно. Обычные мальчики становятся обычными взрослыми, ходят на работу и в магазин, хлопают дверями, ездят в лифте, моют посуду... Но, наверное, всем нам хотелось однажды стать необычными. А как бы изменилась наша жизнь? Но... нам это точно нужно? Большой мастер юмора Виктор Голявкин заставляет слушателей не только посмеяться над проделками и рассуждениями Славика, но и проникнуться симпатией к этому мальчику.

Мид-Смит, Э. Школьная королева. В школе миссис Шервуд из всех учениц ирландка Китти О'Донован – самая прелестная, самая весёлая, самая добрая. Поэтому на празднике в начале мая именно её чествовали как школьную королеву. Но сердце другой девочки, гордой и самолюбивой Генриетты, поразила зависть, и она устроила заговор против всеобщей любимицы. Бедной Китти, оклеветанной и опозоренной, грозит если и не исключение из школы, то, несомненно, лишение почетного звания. Те, кто не хочет смириться с несправедливостью, пытаются отстоять честь своей королевы. Однако нет никаких доказательств её невиновности.

Таунсенд, С. Тайный дневник Адриана Моула. Жизнь непроста, когда тебе 13 лет – особенно если на подбородке вскочил вулканический прыщ, ты не можешь решить, с кем из безалаберных родителей жить дальше, за углом школы тебя подстерегает злобный хулиган, ты не знаешь, кем стать – сельским ветеринаром или великим писателем, прекрасная одноклассница Пандора не посмотрела сегодня в твою сторону, а вечером нужно идти стричь ногти старому сварливому инвалиду.

Чарская, Л.А. Соперницы (Записки институтки). Писательница Лидия Чарская относится к тем авторам, чьи произведения трогают душу, как маленьких читателей, так и взрослых. Её книги исполнены чистых чувств, веры, любви, искренности. И не важно, сказки ли это, историческое повествование или автобиографический рассказ. В произведении «Соперницы. Записки институтки» Лидия Чарская делится своими воспоминаниями времен, когда она была воспитанницей Павловского института благородных девиц. Не только тайная жизнь институтских затворниц раскрыта, но и переживания юных сердец.

28. **84(2)6**

Г 70

Горская, Евгения.

Неспособность любить / Е. Горская. Судьбу случайно не встречаются / Е. Горская. Два раза в одну реку / Е. М. Островская. Демоны прошлой жизни / Е. М. Островская. Помолвка с чужой судьбой / Е. М. Островская ; читает Д. Островская, В. Чепегина, М. Шульц. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (36 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Горская, Е. Неспособность любить. Когда обожаемый Кирилл выгнал ее из дома, Ника думала, что жизнь кончена. У них все было хорошо, и вдруг муж заявил, что любит другую. Прошло время, Ника научилась как-то жить без него. И тут пришло страшное известие - Кирилл убит! Его отравили вместе с другом Сашей, когда они встретились на даче отметить день рождения. Сложно сказать, кто несчастнее - мать Кирилла, потерявшая единственного сына, или жена Саши, ожидающая ребенка. Нике пришлось позаботиться о них, хотя она вовсе не собиралась ввязываться в это дело. Ей хотелось только одного - забыть все связанное с тем отрезком ее жизни, когда она была замужем. Но тайна гибели бывшего мужа и его друга не дает ей покоя.

Горская, Е. Судьбу случайно не встречают. Они с детства были неразлейвода – три подруги: весёлая озорница Кира, капризная красавица Аля и добродушная умница Маша. Старший брат Киры Денис не воспринимал девчонок всерьёз и не замечал влюбленной в него Маши, а она не смела обратить на себя его внимание. В отличие от самоуверенной Али... Но жизнь сложилась совсем не так, как они представляли в мечтах. Денис насмерть сбил человека, и его осудили. Это стало концом дружбы трёх девушек: Кира замкнулась в себе и своей беде, Маша полюбила другого, Аля успешно вышла замуж и родила сына. Но едва Денис освободился из заключения, его застрелили! И это преступление вновь свело подруг вместе, ведь убийство Кирино брата навсегда изменило жизнь каждой.

Островская, Е.М. Два раза в одну реку. Лена Самохина очень гордилась, что все её предки – офицеры морского флота. Неожиданно она узнала, что её прадед, капитан второго ранга Петр Георгиевич Самохин, принимал участие в сборе средств для Белого движения и пожертвовал на это семейную реликвию – яйцо работы Фаберже. Но собранные петербургской знатью драгоценности пропали, революция победила, прадеда репрессировали. И вот спустя столетие историей дворянских сокровищ вдруг заинтересовалось слишком много людей: и бывшие одноклассники Лены, и банкир, с которым она некогда встречалась, и даже известный спортсмен-бодибилдер. Неужели кто-то из них напал на след старинного клада? Но, как известно, сокровища всегда охраняет смерть – кладоискатели стали погибать один за другим. Перед Леной встал выбор: вернуть семейную реликвию или остаться в живых.

Островская, Е.М. Демоны прошлой жизни. Павел Кудеяров начинал свою службу участковым в маленьком городке. Именно с этим местом связана самая большая трагедия его жизни – гибель любимой жены. Спустя несколько лет Павел вернулся в Ветрогорск: его неспешную жизнь нарушило жестокое убийство девушки. Кудеярову предстоит выяснить, появился ли в окрестностях Ветрогорска маньяк или кому-то Карина Сорокина – первая красавица городка, благосклонности которой добивались многие из местных влиятельных мужчин помешала настолько, что её убили. Расследование приводит Павла к самым неожиданным результатам. Смерть Карины оказывается всего лишь первым звеном цепочки преступлений, главная цель

которых – скрыть большие тайны маленького города.

Островская, Е.М. Помолвка с чужой судьбой. В тот вечер Вероника напрасно ждала мужа домой. Глава крупной корпорации Николай Ракитин найден на берегу реки без сознания, одежда оказалась испачкана кровью его компаньона Гасилова, часом ранее зверски зарубленного топором. Видеокамеры зафиксировали, что внедорожник Ракитина незадолго до убийства подъезжал к особняку Гасилова. Экстрасенсу, приглашенному по просьбе Вероники, удалось разговорить остающегося в беспомощности Ракитина, и тот сообщил, что он – подполковник первой мировой войны Лукомников, участвующий в боевых действиях! Кроме того, олигарх в подробностях описал, как через несколько дней собственноручно убьет четверых оставшихся в живых компаньонов. И эти убийства действительно происходят в одно и то же время в разных городах, хотя Ракитин без движения лежит в клинике.

29. **84(2)6**

Г 71

Горький, Максим.

Варвары : спектакль Ленинградского БДТ / М. Горький. Васса Железнова : спектакль Малого театра / М. Горький. Враги : спектакль МХАТа имени Горького / М. Горький. Дачники : спектакль Ленинградского БДТ / М. Горький. Дети солнца : спектакль Ленинградского драматического театра имени Комиссаржевского / М. Горький. Детство : радиоспектакль / М. Горький. Зыковы : спектакль московского театра драмы (театр имени Маяковского) / М. Горький. На дне : спектакль МХАТа имени Горького / М. Горький. Стихотворения / М. Горький. Фальшивая монета : спектакль Горьковского театра драмы / М. Горький. Алые паруса : аудиоспектакль / А. С. Грин. До свидания, мальчики! : аудиоспектакль / Б. И. Балтер. Легкое дыхание : аудиоспектакль / И. А. Бунин ; исполнители В. И. Качалов, В. Н. Яхонтов, Е. Л. Шварц. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019.– 1 фк. (26 ч 14 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Горький, М. Варвары. Летом 1905 г. Горьким написана пьеса «Варвары», в которой драматург на новом материале разработал тему, намеченную ещё в «Фоме Гордееве», тему противоречий буржуазного прогресса и цивилизации. Горький, М. Васса Железнова. Пьеса повествует о героине сложной судьбы – владелице паровой компании, о распаде большой семьи.

Горький, М. Враги. Пьеса «Враги» была представлена читателям в 1906 году в сборнике товарищества «Знание» и была признана первым произведением, написанным в жанре социалистического реализма. В этот период Горький активно сотрудничал с различными революционными организациями, что и послужило толчком для написания данного произведения. Действия разворачиваются в 1905 году на фабрике помещиков Бардиных и Скроботова.

Горький, М. Дачники. Пьесу «Дачники» (1904) называют «самой тёмной»

среди ранних произведений М. Горького. Сам писатель, формулируя замысел этой драмы, писал, что изобразил ту часть русской интеллигенции, которая «стоит одиноко между народом и буржуазией без влияния на жизнь, без сил, она чувствует страх перед жизнью, полная раздвоения, она хочет жить интересно, красиво, и – спокойно, тихо, она ищет только возможности оправдать себя за позорное бездействие...»

Горький, М. Дети солнца. В пьесе Горького «Дети солнца» описана жизнь интеллигентной семьи в начале 20 века.

Горький, М. Детство. Повесть о нелёгком детстве Максима Горького, проведённого в Нижнем Новгороде у родственников по матери.

Горький, М. Зыковы. Пьеса "Зыковы" написана в 1912 году, в пору растерянности и депрессии русского общества, в период предвоенного духовного и нравственного упадка. Показаны вечные проблемы отцов и детей, верности и предательства. Состояние мира обрисовано здесь одной лишь фразой: "образовалось смятение понятий"...

Горький, М. На дне. Максим Горький – одна из ключевых фигур литературного рубежа XIX-XX столетий и советской литературы, писатель, публицист и общественный деятель. Основоположник метода социалистического реализма. Первыми своими рассказами Горький, одержимый мечтой об "иных людях", ввёл в русскую литературу образ полуреального, полувоображаемого благородного босняка, который уже к 1902 году мутировал в обитателя ночлежки. Пьеса "На дне", несомненно, одна из вершин горьковского творчества. Основная тема пьесы "На дне" – правда и ложь. В пьесе противопоставлены старец Лука со своими тихими и вечными истинами и громогласный резонер Сатин, который, согласно марксистской критике, олицетворяет собой пробуждение пролетарского сознания. Всю свою творческую биографию, подобно "лукавому Луке", сам Горький пытался "навеять человечеству сон золотой" – "мечту о социалистической революции как панацее от всех человеческих страданий" (В. Ходасевич). И даже собственные "Несвоевременные мысли", казалось, не отрезвили его.

Горький, М. Стихотворения. Девушка и Смерть. Песня о Буревестнике. Песня о Соколе.

Горький, М. Фальшивая монета. «Фальшивая монета» – пьеса, которая в горьковском наследии стоит как бы особняком и выделяется своей сугубой нервностью, взвинченностью. Внешне сравнительно несложный сюжет «Фальшивой монеты» скрывает глубокую, и для Горького в высшей степени притягательную мысль о том, как искажает, унижает и опошляет человека денежный интерес, о том, как власть денег проникает в самую, казалось бы, потаенную сферу внутрисемейных отношений.

Грин, А.С. Алые паруса. "Алые паруса" – повесть-феерия Александра Грина о непоколебимой вере в чудо и всепобеждающей, возвышенной мечте, написанная в 1916-1922 годах.

Балтер Б.И. До свидания, мальчики! Книга "До свидания, мальчики!", озаглавленная строчкой из песни Булата Окуджавы, без сомнения,

принадлежит к шедеврам русской прозы. Она была переведена на иностранные языки, пьеса по ней шла во многих театрах, а знаменитый режиссер М. Калик снял одноименный фильм, который смотрела вся страна. В нем играли молодые Е. Стеблов, Н. Досталь, М. Кононов, Н. Богунова. Повесть, написанная в шестидесятые годы минувшего века, пронизанная любовью, солнцем, музыкой, светлой грустью, и сегодня трогает сердце своей искренностью и чистотой.

Бунин, И.А. Легкое дыхание. На кладбище, над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий. На кресте медальон, с которого смотрит смеющимися глазами пятнадцатилетняя девочка. На могилу своей ученицы смотрит классная дама и вспоминает, что привело её живую и бойкую гимназистку под этот могильный холмик.

30. 84(4Фра)

Г 77

Гранже, Жан-Кристоф.

Конго Реквием : роман / Ж. -К. Гранже. Ангелы на льду не выживают : роман, Кн. 1, 2 / А. Б. Маринина ; читают Г. Перель, В. Захарьев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (44 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Гранже, Ж.-К. Конго Реквием. Жан-Кристоф Гранже, недавно поразивший своих поклонников первосортным триллером «Лонтано», в новом романе «Конго Реквием» погружает читателя в атмосферу леденящего кровь расследования цепочки загадочных ритуальных убийств, как две капли похожих на те, что некогда совершал в Конго знаменитый серийный убийца по прозвищу Человек-Гвоздь. Эрван Морван, сын и наследник Морвана-старшего, в поисках ариадниной нити, которая выведет полицию на подозреваемого, бросается в конголезские джунгли. Как всегда у Гранже, «Конго Реквием» это роман действия и одновременно роман сильных страстей, где застарелая ненависть, неутоленная жажда мести являются оборотной стороной любви. Родителей не выбирают, но зато дьявол явно выбрал семью Морванов, и гибель главы клана лишь подстегнула смертельную гонку.

Маринина, А.Б. Ангелы на льду не выживают. Кн. 1. Прыжок. Ещё прыжок. Холодная сталь коньков молнией рассекает голубой лед. Фигурное катание – красивый и изящный спорт. Миллионы людей с замиранием сердца внимают выступлениям наших фигуристов. И вот, в этот сказочный мир мрачной тенью врывается жестокое убийство. Застрелен Михаил Валентинович Болтенков – тренер высшей категории, человек-легенда, мастер, взрастивший не одного чемпиона. Тело обнаружено у дома его коллеги Валерия Ламзина. Свидетели подтверждают: тренеры встречались перед убийством, они ругались и угрожали друг другу. Дело, как говорится, "в шляпе". Но у Насти Каменской и её друзей с Петровки своё мнение на этот счёт. Им открывается правда о бесчеловечностях и цинизме,

пропитавших голубой лёд. Лёд, на котором ангелы не выживают. Новый захватывающий роман Александры Марининой – это одновременно остросюжетная психологическая драма и серьезный разговор о коррумпированности большого спорта. С трибун мы видим красивое зрелище. А в раздевалках, в кабинетах спортивных сановников, в тесных тренерских комнатах происходят события жуткие и циничные. Иногда спортивные дразги заканчиваются убийством. Талантливый тренер детской спортивной школы подозревается в убийстве другого тренера – своего давнего врага. Следователь уверен в виновности задержанного на 100%. Но юные спортсмены, их родители, директор школы считают, что арест любимого тренера – страшная ошибка. Однако эта коллизия лишь вступление к многослойной напряженной драме. Найти выход из преступного лабиринта под силу лишь АНАСТАСИИ КАМЕНСКОЙ. Александра Маринина знает, о чём пишет. Прежде чем взяться за криминальный роман о мире фигурного катания, она буквально с головой погрузилась в этот водоворот спортивного азарта и отчаяния. Новый детектив Александры Марининой "Ангелы на льду не выживают. Том 1" раскрывает перед читателем непростой мир большого спорта: уникальные достижения, громкие победы и тяжёлые поражения, конфликты между тренерами и их подопечными, годы усилий ради мимолетной славы. Кто посмел поднять руку на легендарного тренера? Найдёт ли Анастасия Каменская преступника?

Маринина, А.Б. Ангелы на льду не выживают. Кн. 2. Прыжок. Ещё прыжок. Холодная сталь коньков молнией рассекает голубой лёд... Фигурное катание – красивый и изящный спорт. Миллионы людей с замиранием сердца внимают выступлениям наших фигуристов. И вот, в этот сказочный мир мрачной тенью врывается жестокое убийство. Застрелен Михаил Валентинович Болтенков – тренер высшей категории, человек-легенда, мастер, взрастивший не одного чемпиона. Тело обнаружено у дома его коллеги Валерия Ламзина. Свидетели подтверждают: тренеры встречались перед убийством, они ругались и угрожали друг другу. Дело, как говорится, "в шляпе". Но у Насти Каменской и её друзей с Петровки свое мнение на этот счёт. Им открывается правда о бесчеловечностях и цинизме, пропитавших голубой лёд. Лёд, на котором ангелы не выживают... Новый детектив Александры Марининой раскрывает перед читателем непростой мир большого спорта: уникальные достижения, громкие победы и тяжёлые поражения, конфликты между тренерами и их подопечными, годы усилий ради мимолетной славы. Кто посмел поднять руку на легендарного тренера? Найдёт ли Анастасия Каменская преступника? Напряжённое расследование – в романе "Ангелы на льду не выживают. Том 2".

31. 84(2)6

Г 87

Громыко, Ольга Николаевна.

Ведьмины байки : рассказы / О. Н. Громыко. Верные враги : роман / О. Н.

Громыко. Космобиолухи : роман / О. Н. Громыко, А. Уланов ; читают Е. Лихачёва, М. Никитина, Д. Карпов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (43 ч 20 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Громыко, О.Н. Ведьмины байки. Связываться с женщинами – себе дороже! Особенно если это дипломированная ведьма, разъезжающая по белорусским лесам и весям в поисках работы, а пуще того – приключений. Но и от Василисы Премудрой ничего хорошего ждать нельзя! И будь ты хоть сам Кощей, брать её в жены категорически не рекомендуется, иначе горько пожалеешь о своем бессмертии! В общем, спасайтесь, кто может! В противном случае вы рискуете умереть... от смеха.

Громыко, О.Н. Верные враги. Это – сказка, рассказанная зимней ночью. Веселое и грустное повествование о вражде и дружбе, магии и смекалке, благородстве и предательстве, любви и ненависти, между которыми один шаг по глубокому снегу. Это – кусочек белорусской истории, не попавший в летописи, но воспетый в легендах. А что в ней ложь и что правда – пусть останется на совести автора.

Громыко, О.Н.; Уланов, А. Космобиолухи. Куда податься незадачливым пиратам, когда все земные океаны исплаваны, необитаемые острова заселены, а клады выкопаны? Конечно же в космос! А вслед за ними туда отправятся секретные базы, настырные учёные, brave десантники, зловредные киборги, приключения и... комедия положений. Потому что у юмора, как и у Вселенной, нет границ! У глупости, впрочем, тоже...

32. 84(2)6

Г 87

Громыко, Ольга Николаевна.

Космоолухи : до, между, после / О. Н. Громыко. Космоолухи рядом : повести и рассказы. Т. 1, 2 / О. Н. Громыко; читает И. Литвинов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (34 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Громыко, О. Н. Космоолухи : до, между, после. Космоолухи были, есть и будут! Чем занимаются отважные космолетчики в перерывах между приключениями? Правильно, попадают в приключения помельче! Оригинальные грузы не дают команде расслабиться, шоаррские товары подтверждают свое высокое (или хотя бы уникальное!) качество, мама Полины отправляется на битву за урожай, Роджер Сакаи пытается завоевать сердце возлюбленной, капитан Васильев вспоминает давнее обещание, а капитан Петухов, напротив, предпочёл бы кое о чём навсегда забыть! А ещё у каждого из героев имеются скелеты в шкафу, и иногда они оттуда даже вылезают.

Громыко, О. Н. Космоолухи рядом. Т. 1. Порой победа доставляет больше проблем, чем поражение: ДЕХ-компани уничтожена, разумные киборги официально приравнены к людям, и общество защиты киборгов во главе с

Кирой Гибульской лихорадочно пытается управиться со свалившимся на него "счастьем". Ведь киборги, как и люди, совершенно разные, и к каждому нужно найти свой подход, что порой не удаётся даже самым лучшим психологам. К тому же далеко не все киборги радуются настигшей их свободе и не желают продавать свои убеждения ни за ящик печенья, ни за кастрюлю какао, ни за томик стихов Басё. Более того – даже та парочка, которую уже удалось пристроить в надежные руки, продолжает откалывать номера, добавляя Станиславу Петухову седин, а "Космическому мозгоеду" – приключений!

Громыко, О. Н. Космоолухи рядом. Т. 2. Неунывающие космолетчики отмечают Новый год, устраивают охоту на грибы и меряются мужской красотой. На Карнавальной орбитальной станции вовсю идёт подготовка к очередным гонкам. ОЗК обзаводится новыми кадрами и подопечными... в то время как над их головами постепенно сгущаются тучи. Как оказалось, очеловечить киборгов – это только половина дела, куда сложнее научить быть людьми... людей. Далеко не все из них рады деятельности ОЗК, особенно после очередной разработки его кибертехнологов, которая грозит обернуться грандиозным скандалом. И Кире приходится принять непростое решение, а команде "Космического мозгоеда" – помочь его воплотить.

33. **84(2)6**

Г 87

Громыко, Ольга Николаевна.

Космоэколухи / О. Н. Громыко. Космотехнолухи : роман. В 2 т. Т. 1, 2 / О. Н. Громыко; читают И. Литвинов, Д. Карпов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (36 ч 23 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Громыко, О. Н. Космоэколухи. Т. 1. Работа космического дальнобойщика рутинна и скучна. Ну разве что некондиционный груз попадет, безбилетники на борт пролезут, авария приключится, пассажиры забудут кое о чем предупредить, инопланетные чудища нападут или старые знакомые на огонек бластера заглянут. А так – тишь да гладь... И чего капитан вечно недоволен?!

Громыко, О. Н. Космоэколухи. Т. 2. Вся команда в сборе, нанят новый навигатор – пора в далекий путь! Члены экипажа «Космического мозгоеда» распутывают страшное преступление – работоторговлю. И внезапно они сами оказываются рабами на плантациях... Книга насыщена событиями. В ней есть все: бои, победы, юмор, дружба. Также во второй части появляется моральный аспект – отношения киборгов и людей.

Громыко, О. Н. Космотехнолухи. Т. 1. Как бы brave старшина Петухов ни желал забыть прошлое, рано или поздно оно непременно постучится к нему в иллюминатор! Да и прочие радости и гадости уже ждут своего часа: всё больше приключений, забот и "котиков" встают на пути неунывающей команды. Ей предстоят новые знакомства, неизведанные планеты, головокружительные гонки и сражения и даже брачные игры в открытом

космосе! Итак, встречайте: "Космический мозгоед" снова выходит на большую межгалактическую дорогу!

Громыко, О. Н. Космотехнолухи. Т. 2. По утверждению руководства "DEX-компани", киборги созданы, чтобы избавлять людей от бытовых и психологических проблем. По мнению капитана "Космического мозгоеда", киборги созданы, чтобы бесперебойно его этими проблемами обеспечивать. И, поверьте, у него есть абсолютно все основания так считать! А когда к киборгам прилагается безбашенная команда, не имеющая, к счастью, имплантатов, но и здравым смыслом не особо обремененная, будьте готовы к любым неожиданностям!

34. **84(2)6**

Г 87

Громыко, Ольга Николаевна.

Профессия : ведьма : роман / О. Н. Громыко. Ведьма-хранительница : роман / О. Н. Громыко. Верховная ведьма : роман / О. Н. Громыко ; читает Е. Лихачёва. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (37 ч 51 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Громыко, О. Н. Профессия : ведьма. Каждый здравомыслящий человек твердо знает: вампиров не бывает, вампиры очень любят человеческую кровь, вампиры боятся чеснока, осины и солнечного света. Интересно, а что думают на этот счет... сами вампиры? Они бы и порассказали, найдись достаточно беспристрастный и храбрый слушатель! Перед вами – подробный отчет на основе личных наблюдений, составленный неунывающей адепткой Старминской Школы Магов, Пифий и Травниц. Но не удалось ли вампирам ввести в заблуждение и её?.

Громыко, О. Н. Ведьма-хранительница. Кто сказал: "Тяжело в учении, легко в бою"? А подать его сюда, в бой! Школа Чародеев, Пифий и Травниц закончена, но проблемы молодой дипломированной ведьмы только начинаются. Захотелось ей, видите ли, приключений, легендарных подвигов и разгадок великих тайн! Что ж, хлебная должность королевского мага побоку, и теперь Вольхе Редной будет о чём рассказать внукам... если, конечно, удастся с честью выйти из любезно подкинутых Судьбой испытаний...

Громыко, О. Н. Верховная ведьма. Что нужно для счастья Верховной Ведьме самой обычной долины, населенной самыми обычными вампирами? Любимая работа? Успешная карьера? Степень архимага? Или... Друзья бессильны дать верный ответ, зато враги живо помогут во всём разобраться! Итак, чёрная кобыла оседлана, волшебный меч заточен – и Вольха Редная снова отправляется портить настроение нежити, а заодно конкурентам, рыцарям и даже святым...

35. **84(4Вел)**

Д 15

Даль, Роальд.

Матильда : повесть : 6+ / Даль Р. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 244 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный. – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Переиздано с: ППШ : Москва : Самокат, 2015

Аннотация: Матильда маленькая и очень умненькая девочка. Очень-очень умненькая. Она сама научилась читать в три года и больше всего на свете любит книги. И не какие-нибудь там детские сказочки, а Диккенса, Хэмингуэя, Стенбэка и Киплинга. Но, к несчастью, это совсем не по вкусу её родителям, двум довольно неприятным личностям, которые бы предпочли, чтобы она смотрела, как и они, дурацкие передачи по телевизору. И в школе маленькую Матильду ждут неприятности, потому что директриса заведения ненавидит детей и жестоко мучит их. Но к счастью, учительница Матильды невероятно добра к ней и внимательна. К тому же Матильда внезапно открывает в себе сверхъестественные способности... Как и в других историях знаменитого Роальда Даля, в «Матильде» он высмеивает глупость и ограниченность и позволяет уму и справедливости восторжествовать над ними. И заставляет смеяться и детей, и взрослых. Умных, конечно же, взрослых.

36. **84(2)6**

Д 31

Демченко, Антон Витальевич.

Воздушный стрелок. Кн. 1. Боярич / А. В. Демченко. Воздушный стрелок. Кн. 2. Учитель / А. В. Демченко. Воздушный стрелок. Кн. 3. Гранд / А. В. Демченко; читает Д. Карпов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46 ч 46 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Демченко, А. В. Воздушный стрелок. Кн. 1. Боярич. Говорят, жить надо так, чтобы после смерти боги предложили тебе повторить. Если так, то это определенно был тот самый случай. Случай и воля древнего божества, занесшего бывшего военного инструктора в тело четырнадцатилетнего подростка с советом-наказом продолжать «учительствовать». Вот только где найти время на столь благородное дело, когда вокруг закручиваются какие-то непонятные, но явственно пахнущие опасностью интриги. Нежданно обретенная родня так и норовит подкинуть неприятностей, а то и просто спалить к чертям, пользуясь Даром и фамильной склонностью к Пламени, а давно сгинувшие родители его «нового» тела даже после смерти умудряются подкидывать сюрпризы.

Демченко, А. В. Воздушный стрелок. Кн. 2. Учитель. Правильно говорят: свобода не избавляет от проблем. Вот и юному Кириллу Николаеву, избавившемуся наконец от навязчивой опеки родни, пришлось убедиться в этом на собственном опыте. Не успел он вдохнуть пьянящий воздух свободы, как навалились неприятности, от которых до недавнего времени его избавлял

статус несовершеннолетнего боярича. Сплетается вокруг невидимая, но осязаемая паутина чьих-то интриг, с интересом поглядывают в сторону юного эмансипированного мещанина бояре и Преображенский приказ, вьются вокруг представители малоизвестного, но очень влиятельного клуба эфирников, прибавляется количество учеников... а интуиция так и воеет, предупреждая о приближающейся опасности.

Демченко, А. В. Воздушный стрелок. Кн. 3. Гранд. Самое страшное проклятие у китайцев: "Чтоб ты жил в эпоху перемен!" Если так, то Кирилл Николаев явно проклял весь китайский народ. Не успел мещанин Николаев выкрутиться из неприятностей с клубом эфирников и отвести от себя угрозу со стороны бывших родственников, как навалились новые неприятности. Мятеж в столице недавно спокойного Русского государства подхватывает людей, словно ураган листья, и несет их сквозь дым и пожары к грандиозной катастрофе. Грохочут по древней брусчатке гусеницы бронемашин, гремят в ночи взрывы и горят дома. Владетельные и служилые бояре увлеченно режут друг друга, не гнушаясь ничем, привлекая на свою сторону европейских наемников и бросая в атаку собственные дружины. И среди всего этого сумасшествия Кирилл крутится как белка в колесе, пытаясь защитить своих близких и не влезть при этом в разборки меж боярами и государем.

37. **84(2)6**

Д 31

Демченко, Антон Витальевич.

Небесный бродяга / А. В. Демченко. Небесный Артефактор / А. В. Демченко. Охотник на духов / А. В. Демченко ; читают С. Килессо, М. Росляков, С. Иванов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (42 ч 05 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Демченко, А. В. Небесный бродяга. Плывут в небесах гигантские дирижабли – «киты», скользят от одного парящего города к другому, свысока взирая на происходящее далеко внизу. Хищные «акулы» пиратов сбиваются в стаи и нападают на земные города. Воюют государства, и концерны стремятся прибрать крошки, падающие с их стола. А в маленьком венецком городке Меллинг живёт одинокий мальчишка по имени Рик Чернов... Живёт? Выживает на огромной свалке дирижаблей, так называемом китовом кладбище. И спасают его лишь упорство и знания, принесённые из прошлой жизни, короткой, но насыщенной и совсем несчастливой. Но именно эти воспоминания и делают его сильнее, питая волю к жизни, мечту о полете и... мести. Мести уже за второе искореженное чужой волей детство и родителей, сгинувших в огне взрыва во время нападения пиратов на мирный тихий городок. И пусть мечты пока далеки от воплощения – когда-нибудь он непременно добьётся своего и поднимет в воздух самый лучший дирижабль на планете, от которого не сможет удрать ни один пират. Это Рик знает точно.

Демченко, А. В. Небесный Артефактор. Остались позади тяжёлые годы на

"китовом" кладбище разорённого Меллинга и приключения в небесах над Италией. Жизнь вроде бы вошла в свою колею, и не надо никуда торопиться. Идут экзамены в штурманском училище, работа над артефактами приносит неплохой доход, а на верфях Китеж-града строится заказанный дирижабль. Но не в привычках сильных мира сего отказываться от куска, проплывающего мимо их рта. Мирный Новгород оказывается не таким уж безопасным местом, и здесь приходится опасаться не только охотников за меллингскими секретами и обычных уличных бандитов, но и напыщенных снобов из Золотых поясов, очень не любящих конкурентов, особенно если те не могут похвастаться происхождением. Впрочем, когда это Кирилл отступал перед трудностями? Есть цель и мечта, а остальное побоку!

Демченко, А. В. Охотник на духов. Тако-Прибрежный – портовый город, и, как любой порт, это не лучшее место для малолетних беспризорников, но идеальное место жительства для Кота. Странный черноволосый, вечно босой мальчишка давно заставил считаться с собой сверстников в здешних трущобах... и благодаря своему дару основательно прижал мистических созданий. А если не он, то кто? Бойцы-стихийники правящих кланов не интересуются происходящим в беднейших кварталах. Для них район Бокко словно бы и не существует вовсе. А свято место пусто не бывает, и трущобы стали охотничьими угодьями для малолетнего охотника на духов. Впрочем, растёт Кот, растут и угодья. И любопытство уже заставляет его облизываться на другие территории. Например, на севере Империи Майского архипелага есть местечко с заманчивым названием Остров Тысячи Духов. А что там? Интересно же!

38. **84(4Вел)**

Д 40

Джеймс, Питер.

Дом на холодном холме : роман / П. Джеймс. Резня на Сухаревском рынке : роман / А. С. Добров. Голландская могила : роман / М. Кристенсен. Криминальный сезон / А. А. Леонов, А. В. Макеев. Пожизненный срок: роман / Л. Марклунд ; читают С. Старчиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (49 ч 06 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Джеймс, П. Дом на холодном холме. Когда Олли и Каро Хэркерт увидели дом своей мечты – огромный красивый особняк в георгианском стиле, – они не смогли устоять перед его очарованием. И, хотя дом был старым и очень запущенным, супруги купили его, потратив все свои средства. Однако в первый же день приезда Олли, Каро и их двенадцатилетней дочери Джейд стало ясно, что в особняке обитает кто-то ещё. С ними стали происходить странные пугающие истории, казалось, кто-то настроен против семьи. Вскоре Олли и Каро узнают ужасное прошлое дома на Холодном холме и понимают, что им всем грозит страшная опасность.

Добров, А.С. Резня на Сухаревском рынке. Действие романа "Резня на Сухаревском рынке" разворачивается в Москве, в 1879 году. В доме

коллекционера М.Ф. Трегубова происходит ограбление. Один из бандитов насилует племянницу Михайлы Фомича и ради развлечения забирает со стола девушки маленькую дешевую шкатулку. Казалось бы, вещица ничего собой не представляет, однако за ней начинается настоящая охота. Расследовать преступление взялись судебный следователь Иван Фёдорович Скопин, ветеран Туркестанских походов, и молодой пристав Захар Архипов, недавно приехавший из Петербурга. Однако они и подумать не могли, что из-за какой-то невзрачной шкатулки погибнет столько людей.

Кристенсен, М. Голландская могила. Действие этого психологического триллера разворачивается, как, впрочем, и действие других книг норвежской писательницы Моники Кристенсен, вышедших в серии "Арктический криминальный роман", на Шпицбергене. Автор знает Шпицберген не понаслышке: она впервые приехала на архипелаг в 1976 году, неоднократно оставалась здесь на зимовку и какое-то время занимала должность директора научной станции "Кингс Бей". Поэтому ей удается так убедительно изобразить одно из самых уединенных и спокойных мест на планете, где ничто, кроме погодных условий, казалось бы, не способно нарушить размеренную жизнь людей. Однако и здесь может произойти загадочное, жестокое, непредсказуемое убийство. А начинается всё с первой высадки на берег туристов, отправившихся в круиз на судне "Белый медведь" и посетивших Птичий мыс, где более 200 лет назад жили голландские и английские китобои. Единственное, что от них осталось – кладбище с несколькими рядами деревянных гробов, которые когда-то были закопаны в вечную мерзлоту, а сейчас уже можно увидеть их крышки. Приподняв одну из них, туристы находят в гробу человеческую голову. И она явно принадлежала не голландскому китобою.

Леонов, Н.И. Макеев, А.В. Криминальный сезон. Убит помощник режиссёра экспериментального театра, по совместительству тайный финансист Руслан Бойцов. Что это – месть махинаторов, не поделивших бюджетные деньги, или бытовое ограбление? Расследование поручено полковнику МВД Льву Гурову. Внимание сыщика привлекает приглашенный из Самары режиссер Голубев. Оттуда же и все музыканты театра. Возможно, это совпадение, но Гуров в случайности не верит. Он едет в Самару и там, используя свою врожденную хитрость и богатый оперативный опыт, узнает подробности, благодаря которым у него появляется ошеломляющая версия...

Марклунд, Л. Пожизненный срок. Полицейский Нина Хофман была на дежурстве, когда поступило сообщение о выстрелах в центре Стокгольма. Убитым оказался ее друг, комиссар полиции Давид Линдхольм, и все улики указывают на его жену Юлию, находившуюся тут же с физическими травмами и в состоянии аффекта. К тому же пропал их четырехлетний сын. По бессвязной, невразумительной речи Юлии можно было догадаться, что во время трагедии в квартире находилась еще какая-то женщина... Сообщение о смерти одного из самых известных и уважаемых детективов Швеции застало журналистку Аннику Бенгтзон, некогда освещавшую нашумевшее дело о Нобелевском убийце, далеко не в лучшие её времена. Но ни разлад с мужем,

ни обвинение в сожжении собственного дома не помешали ей со всем профессионализмом и присущей ей дотошностью окунуться в новое громкое дело.

39. **84(2)6**

Д 67

Донцова, Дарья Аркадьевна.

Записки безумной оптимистки/ Д. А. Донцова. Алексей Константинович Толстой / Д. А. Жуков. Встречи : жизнь и творчество / Д. Н. Журавлёв. Моя жизнь с путешественником / И. А. Конюхова. Воспоминания / Н. В. Крандиевская-Толстая. Приближение к запретному : заметки, дневники, рассказы, повесть : автобиография / А. Ю. Толубеев ; читают А. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 43 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Донцова, Д.А. Записки безумной оптимистки. Прочитав огромное количество печатных изданий, я, Дарья Донцова, узнала о себе много интересного. Например, что я была замужем десять раз, что у меня искусственная нога, то ли левая, то ли правая, что в ванной в моем доме живут два крокодила... Но более всего возмутило сообщение, будто меня и в природе-то нет, просто несколько предприимчивых граждан пишут иронические детективы под именем "Дарья Донцова". Так вот, дорогие мои читатели, чаша моего терпения лопнула, и я решила написать о себе сама. В этой книге я нисколько не кривила душой и рассказала о себе правду. О чём-то я, конечно, умолчала. Но согласитесь, ведь должна быть у женщины хоть какая-то тайна, которую я, быть может, раскрою в своей следующей книге.

Жуков, Д.А. Алексей Константинович Толстой. Книга рассказывает о жизни и творчестве замечательного русского поэта, драматурга и сатирика Алексея Константиновича Толстого – создателя популярного исторического романа «Князь Серебряный», одного из авторов знаменитого Козьмы Пруткова. А.К. Толстой представлен в живом общении со своими известными современниками, в ярких проявлениях общественной деятельности и личной жизни.

Журавлёв, Д.Н. Встречи : жизнь и творчество. Известный мастер художественного слова, народный артист СССР Д.Н. Журавлев рассказывает в своей книге о жизни, работе над сценическим воплощением литературных произведений, о встречах с людьми, повлиявшими на его творчество. Отдельные главы посвящены О.Л. Книппер-Чеховой, А.В. Неждановой, Г.С. Улановой, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернаку, И. Оренбургу, С.Т. Рихтеру... Большое место в книге отводится рассказам о слушателях литературных концертов, проблемам воспитания молодого поколения средствами русской и советской литературной классики.

Конюхова, И.А. Моя жизнь с путешественником. Книга "Моя жизнь с путешественником" – собрание искренних дневниковых записей Ирины Конюховой, жены знаменитого путешественника и священника Федора

Конюхова. Она описывает, как вместе со своим мужем дважды пересекала Атлантику, как ездила с ним по монгольским степям на верблюдах, как "на суше" месяцами ждала его из опасных кругосветок... Эта книга – для тех, кто интересуется жизнью уникального российского путешественника Федора Конюхова, а также для тех, кто любит невыдуманные истории о взаимоотношениях и книги, основанные на дневниках. Это не только автобиографическое описание событий. Это – повествование женщины, написанное языком сердца. Вместе с мужем они идут одним путём, на котором учатся ждать, верить, надеяться, терпеть и, главное, любить. В первую очередь эта книга – о любви.

Крандиевская-Толстая, Н.В. Воспоминания. Воспоминания Наталии Васильевны Крандиевской-Толстой, искренние, сердечные, пристрастные, как всякие произведения этого жанра, дороги нам тем, что они оживляют для современного читателя страницы из прошлого русской культуры. Живые черты характеров и ушедшего быта, порой неожиданные, но всегда пропущенные сквозь призму своей собственной поэтической индивидуальности, впечатления от встреч с крупнейшими писателями А. М. Горьким, И. А. Буниным, А. И. Куприным, С. А. Есениным и другими. Всё это необходимо для исследований и увлекательно для чтения. Особую ценность составляют главы, проливающие дополнительный свет на личность и творчество Алексея Николаевича Толстого.

Толубеев, А.Ю. Приближение к запретному. Андрей Толубеев – артист великого таланта, блестящий импровизатор, любимец публики. На его счету более полусотни ролей, сыгранных в родном БДТ и других театрах, около семидесяти ролей в кино и телевизионных постановках. Ещё одной гранью его таланта была литература. Толубеев обладал роскошным писательским даром. Помимо произведений самого Андрея Юрьевича, в книгу включены воспоминания о нём близких, друзей и коллег.

40. **84(2)6**

Д 67

Донцова, Дарья Аркадьевна.

Оберег от испанской страсти : роман / Д. А. Донцова. Револьвер для адвоката : роман / М. Коннелли. Угольная крошка : роман / М. Кристенсен. Смертельный груз : роман / Ф. У. Крофтс. Шах белым конём от белой королевы : роман / Т. И. Луганцева ; читают О. Петрова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (49 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Донцова, Д.А. Оберег от испанской страсти. У Татьяны Сергеевой буквально на носу юбилей мужа! Но где устроить незабываемый праздник и одновременно сюрприз для супруга?! В это же время в офис к начальнице особой бригады явился продюсер Никита Игров. Он поведал, что его протеже певица Анна Лаврова лежит в больнице в коме, она наглоталась таблеток. Вторая звезда продюсерского центра, рокер Крис Гумби, подозревается в

попытке убийства Лавровой, замаскированного под суицид. Никаких серьезных улик против Криса нет, версия полиции основывается на слухах о ненависти рокера к певице, которая легким движением бедра сбросила его с музыкального олимпа. Крис тоже попал в больницу с микроинсультом... и убежал оттуда. Игров умоляет Татьяну Сергееву найти певца и снять с него подозрения. Задача непростая! А тут как раз нагрелся юбилей мужа, десятки гостей собрались в ресторане "Веселуха". Согласитесь, говорящее название! Ох, и повеселились все!

Коннелли, М. Револьвер для адвоката. Когда-то офисом Микки Холлера был салон автомобиля, а клиентами – уличные бандиты и хулиганы, байкеры и мелкие наркоторговцы. Теперь он опытный и удачливый адвокат, но порой прошлое дает о себе знать. Убита известная "ночная бабочка" Лос-Анджелеса, бывшая клиентка и старая приятельница Микки, а главным подозреваемым оказался ее сутенер Андре Лакосс. Он утверждает, что невиновен, и у Холлера есть все основания ему верить. Но кто же настоящий убийца? Чтобы спасти подзащитного, Микки начинает собственное расследование и очень скоро приходит к выводу, что истина не нужна никому, кроме него. Более того, есть люди, которые готовы похоронить эту истину вместе с самим адвокатом.

Кристенсен, М. Угольная крошка. Маленькая девочка исчезает из детского сада в шахтерском поселке Лонгир на Шпицбергене. Никогда ещё дети не пропадали в этих местах, где все знают друг друга и где за границами поселка безмолвная арктическая пустыня. Это загадочное исчезновение как спусковой крючок порождает новые преступления, распутать которые пытается шпицбергенский инспектор полиции Кнут Фьель.

Крофтс, Ф.У. Смертельный груз. Необычный груз приходит из Парижа в Лондонский порт: из бочки с биркой "скульптура" высыпаются золотые монеты, а в глубине видна изящная женская рука, но не из мрамора, а из плоти. Полиция незамедлительно приезжает в порт, но бочка исчезла. Дело ведёт инспектор Бернли из Скотленд-Ярда. Чтобы узнать личность таинственной жертвы и поймать убийцу, ему предстоит проследить весь запутанный маршрут бочки между Парижем и Лондоном по морю и железной дороге.

Луганцева, Т.И. Шах белым конём от белой королевы. Василиса Лапина не любит свое имя. Вечно её обзывают то "прекрасной", то "премудрой", ей же больше всего нравится сокращенный вариант – просто Вася. По характеру подходит, характер у неё огонь! Увы, с мудростью у неё не очень: вечно влипает в опасные передраги. Ну а насчёт красоты. Нет, женщина она интересная: хрупкая голубоглазая блондинка, но себя оценивает объективно, ведь недаром же математик и даже гениальный программист! А вот в личном плане у Васи дело швах: три брака и три облома. Вот вроде забрезжила на горизонте новая любовь, да только надо хотя бы в живых остаться, а то вокруг загадочные убийцы вьются.

Д 20

Дар, Фредерик.

Хлеб могильщиков : роман : 12+ / Ф. Дар. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 188 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный. – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Переиздано с: ППШ : Москва : Терра, 1998

Аннотация: Роман "Хлеб могильщиков" принадлежит перу известного мастера французского детектива Фредерику Дару. Произведения, созданные писателем, интересны в первую очередь тем, что в них главным является не сам факт расследования преступления, а анализ тех скрытых сторон человеческой психики, которые вели к преступлению.

42. 84(2)6

Д 84

Дурова, Наталья Юрьевна.

Мой дом на колёсах: сборник : 12+ / Н. Ю. Дурова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 288 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный. – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ

Переиздано с: ППШ : Москва : Детская литература, 1993

Аннотация: Главные герои этой книги – необычные артисты. Это животные знаменитого на весь мир театра зверей "Уголок дедушки Дурова". О секретах дрессировки своих питомцев рассказывает народная артистка СССР и России, главный режиссер театра Наталия Юрьевна Дурова.

43. 84(2)6

Д 84

Дуров, Владимир Леонидович.

Мои звери : рассказы : 6+ / В. Л. Дуров. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 144 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ

Переиздано с: ППШ : Москва : Астрель, 2004

Содержание:

Наша Жучка

Чушка-Финтифлюшка

Хрюшка-парашютист

Слон Бэби

Морские львы Лео, Пицца и Васька

Каштанка, Бишка и Запятайка

У Топтыгина в лапах

Борька и Сурка

Ежи Рукавица и Катушка

Обезьяна Мимус

Вороны-артистки Журавли-танцоры и курицы-босоножка

44. **84(4Гем)**

З-47

Зейдевиц, Рут.

Девушка с жемчужиной / Р. Зейдевиц, М. Зейдевиц. Лабиринт Мнемозины / С. М. Иванов. Повседневная жизнь Пушкиногорья : сельцо Михайловское и его обитатели. От Александра Сергеевича до Семена Степановича / А. Ю. Сергеева-Клятис. Последние дуэли Пушкина и Лермонтова : рассказы о судьбах картин / Н. Ф. Шахмагонов ; читают Е. Терновский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 10 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Зейдевиц, Р.; Зейдевиц, М. Девушка с жемчужиной. Авторы книги, супруги Зейдевиц – общественные деятели, литераторы ГДР. Опираясь на большой документальный материал, они раскрывают варварские действия фашистских захватчиков, грабивших в странах Европы и Советском Союзе бесценные произведения искусства. В книге повествуется о судьбе таких шедевров мирового искусства, как Гентский алтарь братьев Ван Эйк, "Дама с горностаем" Леонардо да Винчи, знаменитых шпалер Вавельского замка и многих других.

Иванов, С.М. Лабиринт Мнемозины. Когда Прометей подарил людям божественный огонь, рассерженный Зевс велел приковать его к скале. Но не одно лишь похищение огня вызвало гнев громовержца. Вместе с огнем Прометей вручил людям еще один бесценный дар – память. Благодаря ей люди и стали-то людьми – научились учиться, размышлять и распоряжаться своею судьбой без оглядки на богов. Благодаря ей они овладели огнём, освоили ремёсла, изобрели письменность и в конце концов устремились к звёздам. Много загадок природы помогла людям отгадать Мнемозина, богиня памяти и мать девяти муз. Но самая трудная загадка ещё не разгадана. Это загадка самой Мнемозины, самой памяти. Разгадать её пытаются психологи, физиологи, психиатры, неврологи, биохимики. Лабиринт Мнемозины сложен и запутан. Что мы помним, а что нет и почему? Есть ли у памяти границы? Где хранится она? Загадка Мнемозины дробится на тысячу загадок, и к каждой нужен особый ключик. К одной – психологический опыт, к другой – биохимический анализ, к третьей – серебряный электрод, к четвертой... Автор собрал эти ключи в целую связку и приглашает теперь читателя отправиться в лабиринт – пройти по всем ходам, отомкнуть все двери. Путешествие обещает быть интересным: в лабиринте давно кипит работа, бьётся исследовательская мысль – человек разгадывает загадку психики и мозга, человек познает самого себя.

Сергеева-Клятис, А.Ю. Повседневная жизнь Пушкиногорья : сельцо Михайловское и его обитатели. От Александра Сергеевича до Семена Степановича. Книга рассказывает о повседневной жизни обитателей

Михайловского – имения, принадлежавшего семье Александра Сергеевича Пушкина. В центре повествования не только те два года, которые Александр Сергеевич провёл здесь безвыездно в ссылке (с августа 1824-го по сентябрь 1826-го), но и другие приезды Пушкина на псковскую землю, куда он много раз ещё возвращался. Автор стремится проследить всё, даже самые мелкие детали быта Пушкина, его ежедневных впечатлений, общения и т. д., исходя из того непреложного факта, что обстоятельства повседневности для любого человека важны не меньше, чем крупные исторические события и переломы эпох и именно из них преимущественно складывается человеческая жизнь: "всесильный бог деталей" стоит за всеми её перипетиями. Вторая часть книги описывает повседневную жизнь Михайловского без Пушкина. Особое место занимает в ней судьба Пушкинского заповедника в послевоенные годы. В частности, на страницах книги перед читателем предстает яркий образ многолетнего "хранителя" здешних мест Семена Степановича Гейченко.

Шахмагонов, Н.Ф. Последние дуэли Пушкина и Лермонтова. Две роковые дуэли, унесшие жизни величайших русских поэтов Пушкина и Лермонтова и до ныне волнуют сердца не только историков литературы, но и всех любителей русской литературы. Не все обстоятельства этих поединков досконально изучены, особенно вызывает много вопросов дуэль Лермонтова и Мартынова. Каждый из поэтов имел множество влиятельных врагов, каждый пользовался славой вольнолюбца и возмутителя общественного спокойствия, каждый из них, в разные годы, вызывал недовольство императора и его окружения. Эти обстоятельства иногда наталкивают современных биографов на версии масонских или придворных заговоров, целью которых было убийство Пушкина и Лермонтова. Очередная книга серии знакомит читателя с одним из подобных предположений, принадлежащим перу писателя, автора художественно-исторических биографий, Николая Шахмагонова.

45. **84(2)6**

К 83

Кротов, Александр Анатольевич.

Каменные часы : повести, рассказы / А. А. Кротов. Сентрал-парк : роман / Г. Мюссо. Очередь : роман / М. Однобибл. Папа : повесть / О. Ю. Покровская. Не покидай / Г. И. Полонский. Замирая от счастья : повесть / И. Степановская ; читает Н. Козий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 48 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Кротов, А.А. Каменные часы. За плечами Александра Кротова немалый жизненный опыт. Он служил в армии, работал электрослесарем, полировщиком, резчиком по металлу, был корреспондентом "Комсомольской правды". В произведении, давшем название сборнику, рассказывается о минувшей войне. Повести свойствен высокий пафос гражданственности, напряженный сюжет, необычный поворот военной темы. Динамичность, острота коллизии присущи и другой повести – "Новая версия",

рассказывающей о расследовании уголовного преступления. Рассказы о любви, представленные в сборнике, отличает душевность, лиричность. Они оптимистичны, полны глубокой веры в светлое чувство.

Мюссо, Г. Централ-парк. Нью-Йорк, Централ-парк. Алиса очнулась на скамейке и обнаружила, что скована наручниками с незнакомым мужчиной. Выясняется, что незнакомец – джазовый музыкант. Ни он, ни она не понимают, как оказались в столь экстравагантной ситуации. Возможно, это связано с профессией Алисы – она полицейский и пару лет назад расследовала дело серийного убийцы Эрика Вога. Неужели Вог жив и мстит ей таким образом? Вопросов больше, чем ответов. Но Алиса уверена, что сможет распутать этот клубок. И кстати, неплохо бы узнать, кто её новый знакомый. Что-то подсказывает Алисе, что это тёмная лошадка.

Однобл, М. Очередь. Обостренный интерес книжников сфокусировал на этой книге литературный критик Лев Данилкин: он в рукописи выдвинул "Очередь" на премию "Национальный бестселлер". Имеет ли вообще рукопись право на звание бестселлера? Вот чуть не получила, была одним из двух главных претендентов на лавры. А когда победителем, с перевесом в один голос, был назван Леонид Юзефович, он счел необходимым заявить: "Если бы председателем жюри был я, то присудил бы победу Михаилу Однобл". Роман совершенно особенный, возникший, как считает автор, "из разницы ощущений гор и города", писавшийся шестнадцать лет на удаленной станции Кавказского заповедника и кратко пересказу не поддающийся. В центр повествования забрел, по словам автора, "последний нормальный человек – учётчик сезонных бригад". Что из этого вышло? Вышла "Очередь" – "серьезная, странная и страшная книга о той очереди, в которой стоим мы все и которая называется жизнью." (Сергей Волков).

Покровская, О.Ю. Папа. Катю предала собственная семья, но случайный человек, уже немолодой и бывалый, пришёл на помощь и отправился с девочкой искать её отца, о котором она не слышала с самого детства.

Полонский, Г.И. Не покидай. Киноповесть-сказка.

Степановская, И. Замирая от счастья. Биолог Нестеров, вынужденный всю жизнь скитаться по маленьким городкам, чтобы спасти жену-немку от несправедливого преследования НКВД, и писательница Наталья, выручающая своего сына, попавшего в дорожно-транспортное происшествие, от несправедливых обвинений. Что объединяет этих людей, живущих в разных исторических временах? Самоотверженная любовь, обостренное чувство долга и, конечно, человечность – та светящаяся точка, которая выводит героев из тёмного лабиринта тяжёлых жизненных обстоятельств.

46. 84(2)6

К 90

Куликова, Галина Михайловна.

Заклинательница зла, или Пакости в кредит: роман / Г. М. Куликова. Ноухау палача : повесть / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Отпуск на тот свет : роман / А. В. Литвинова, С. В. Литвинов. Киевский лабиринт : роман / И. И.

Любенко. Идеальная няня : роман / Л. Слимани. Не всё могут короли : роман / Л. П. Соболева ; читают Т. Ненарокова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (48 ч 27 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Куликова, Г.М. Заклинательница зла, или Пакости в кредит. Чем может заниматься специалист по конфиденциальным вопросам? Софья Елисеева не знала этого до тех пор, пока не рискнула подвезти на своей машине симпатичного Дмитрия Дымова. И – о, ужас! – попала вместе с ним в аварию. Её пассажира увезли в больницу, а Софья, мучимая угрызениями совести, решила взять на себя все его дела. Теперь ей нужно вычислить воришку, который крадет фотографии из компьютера известного дизайнера, стать на несколько часов в неделю телохранителем и в придачу поймать маньяка, похитившего молоденькую танцовщицу. Однако едва бесстрашная Софья берётся за дело, как на её пути встаёт незнакомец в тёмном пальто и с пистолетом в руке.

Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Ноу-хау палача. В городском парке с интервалом в несколько дней обнаружены трупы двух молодых девушек. Причина их смерти – искусственно вызванная патология сердца. Полковники МВД Гуров и Крячко предполагают, что имеют дело с намеренным убийством. Но кто мог совершить такое изощренное преступление? Сыщики изучают окружение погибших и выходят на медицинский центр, подпольно занимающийся исследованием редких сердечных болезней. Гуров начинает знакомиться с его деятельностью и приходит к страшному выводу: убитые девушки – не последние жертвы кровавой серии.

Литвинова, А.В.; Литвинов, С.В. Отпуск на тот свет. Блеск драгоценных камней на протяжении веков очаровывает и застывает глаза. Их сила притяжения такова, что люди порой не останавливаются ни перед чем, стремясь завладеть ими. Тогда это приводит к преступлениям, о которых рассказывают лучшие отечественные детективы из серии "Преступные камни". Алмаз необыкновенного красного цвета... Когда-то он хранился в спальне императора Павла I в Михайловском замке, но однажды исчез, чтобы всплыть через два с лишним столетия, в наши дни, у одного из пассажиров обычного рейсового самолета. Притом у его соседа по креслу в кармане, как оказалось, ампула со снотворным и дымовая шашка. Ещё у двоих на борту снаряженные парашюты. До начала регистрации никто из них не был знаком друг с другом... Но случайно ли они оказались на одном рейсе?

Любенко, И.И. Киевский лабиринт. 1916 год. Предвкушая долгожданный отдых, статский советник Ардашев приезжает в Киев погостить у родственников жены. И всё, казалось бы, начинается неплохо... На следующий день Клим Пантелеевич покупает супруге дорогой подарок в ювелирном салоне – золотые часы, украшенные драгоценными камнями. Однако уже на утро обнаруживается, что часы вышли из строя. Похоже, Ардашеву продали подделку! Он отправляется в салон выяснить недоразумение и находит за прилавком кроме мёртвого ювелира ещё два

трупа. Прибывшая на место происшествия полиция задерживает Ардашева как подозреваемого в убийстве, и статский советник вынужден забыть об отпуске. Теперь ему предстоит не только снять с себя обвинения, но и расследовать преступление.

Слимани, Л. Идеальная няня. Луиза – няня, о которой можно только мечтать. Не слишком молодая, но и пожилой её не назовешь, француженка, строгая, опрятная, с огромным опытом. Она моментально находит общий язык с детьми, а для родителей становится незаменимой помощницей по хозяйству. Луиза охотно задерживается, если у тех много работы, убирает в квартире, готовит изумительные блюда, которые нахваливают все друзья семьи. Мириам и Полю кажется, что они нашли идеальную няню, тем более, что дети в ней души не чают. Но со временем семья всё больше зависит от няни, а няня – от них. А дети растут. Луиза понимает, что скоро они смогут обходиться без её услуг. И образ идеальной няни даёт трещину, обрекая семью на страшную трагедию. Получившая в 2016 году Гонкуровскую премию, книга Лейлы Слимани – захватывающий психологический триллер и в то же время списанная с самой жизни история сложных человеческих отношений, где любовь, отравленная ревностью, превращается в ненависть.

Соболева, Л.П. Не всё могут короли. Целыми днями Раиса лежала на диване, просматривая по телевизору семейную хронику, где счастье льётся через край. Точнее, лилось, пока мужа не убили. Она и не подозревала, что его так ненавидят даже после смерти: крест на свежей могиле Арамиса кто-то сжёг. А тут ещё кредиторы! Потянулись гуськом в дом Баграмянов, не выждав и девяти дней! Оказывается, покойный оставил ей лишь долги. Но как же так? Ведь Арамис владелиц клуба "Корлеоне" был баснословно богатым человеком! Удивляло ещё одно: стреляли в Арамиса среди бела дня, свидетели видели, как после выстрела джип с преступниками неторопливо уехал. И самое странное выяснилось после проведения баллистической экспертизы: оружия, из которого вылетела пуля чудовищной убойной силы, не существует.

47. **84(2)6**

К 90

Куликова, Галина Михайловна.

Рыцарь астрального образа : роман / Г. М. Куликова. Кровь на палубе : роман / И. И. Любенко. Разрушительная красота : сборник рассказов / Е. А. Михайлова. Демоны прошлой жизни : роман / Е. М. Островская. Выйти замуж любой ценой : роман / Т. В. Полякова ; читают М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (48 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Куликова, Г.М. Рыцарь астрального образа. Частный детектив Арсений Кудесников решил, что дельце ему досталось – раз плюнуть. Подумаешь – супружеская измена! Однако неверный муж Роман Сливка на поверку оказывается темной лошадкой. Он обладает даром чинить любые механизмы

и, судя по всему, состоит в некоем тайном обществе. В ходе расследования Кудесникову придётся поработать не только кулаками, но и головой – изучить творчество русской писательницы-медиума, разгадать тайну девушки, которая ни секунды не сидит на месте и даже помочь одной весьма обаятельной бизнес-вумен отомстить бывшему жениху. Где Кудесников со своим верным котом Мерседесом – там переполох! Разумеется, он отыщет преступника, совершившего несколько дерзких убийств! Но прежде провинциальный городок, куда сыщика привело расследование, будет перевернут вверх дном и поставлен на уши!

Любенко, И.И. Кровь на палубе. Когда внук "русского" пирата Капитона Русанова решает расшифровать криптограмму из дедушкиного наследства, он делает роковой шаг! Криптограмма – ключ к мадагаскарским сокровищам, найти которые – мечта каждого. Но на пути к золоту – трупы. Присяжному поверенному Климу Ардашеву предстоит раскрыть цепь загадочных преступлений, связанных с древним кладом; попасть в морской круиз и чуть не потерять свою любимую супругу в схватке с убийцей.

Михайлова, Е.А. Разрушительная красота. Чужая беда всегда рядом, и, если не обратить на неё внимание, завтра она может стать твоей. Оля мечтала выиграть конкурс красоты, но не предполагала, какую цену предстоит заплатить за эту победу. Катя была актрисой и, конечно, грезила о славе. И вот наконец её талант заметили, но та роль, что ей предстоит сыграть, не просто сложна, она смертельно опасна. Частный детектив Сергей Кольцов мечтал о долгожданном выходном, но, услышав, как за закрытой дверью плачет девушка, не смог пройти мимо. Зачастую человек сосредоточен исключительно на себе и не замечает, что творится по соседству. Не слышит детского плача, не замечает рыданий одинокого старика, игнорирует чужую боль – ему нет дела до чужих проблем. Но человек остается человеком, только когда он способен прийти на помощь ближнему. Рассказы Евгении Михайловой доказывают, что в этом мире существуют сострадание, взаимовыручка, дружба и любовь.

Островская, Е.М. Демоны прошлой жизни. Павел Кудеяров начинал свою службу участковым в маленьком городке. Именно с этим местом связана самая большая трагедия его жизни – гибель любимой жены. Спустя несколько лет Павел вернулся в Ветрогорск: его неспешную жизнь нарушило жестокое убийство девушки. Кудеярову предстоит выяснить, появился ли в окрестностях Ветрогорска маньяк или кому-то Карина Сорокина – первая красавица городка, благосклонности которой добивались многие из местных влиятельных мужчин, помешала настолько, что её убили. Расследование приводит Павла к самым неожиданным результатам. Смерть Карины оказывается всего лишь первым звеном цепочки преступлений, главная цель которых – скрыть большие тайны маленького города.

Полякова, Т.В. Выйти замуж любой ценой. Моё самое страстное желание – удачно выйти замуж. И вот я у заветной цели – после продолжительного романа мой шеф Юрий наконец-то сделал предложение руки и сердца. Не зря я потратила на него полтора года. И тут судьба подставила мне подножку –

на утро после вечеринки я проснулась в постели с симпатичным молодым человеком. Но им оказался вовсе не Юрка. О боже, как это меня угораздило?! Ко всему прочему нас в квартире было трое. Я, Платон Протасов и неизвестная женщина, которую мы обнаружили на кухне с ножом в груди. Теперь жениху точно станет известно о моем адюльтере! Но что такое не везёт, я узнала на следующий день, когда нашла ещё один труп. Теперь уже в собственной квартире, мало того, прямо в моей постели.

48. **84(2)6**

Л 13

Лавряшина, Юлия Александровна.

Догхантер : повесть / Ю. А. Лавряшина. Тайна персидского обоза : роман / И. И. Любенко. Безумный поклонник Бодлера : роман / М. Спасская. Красный, жестокий, оранжевый : роман / В. Юрьева. Ненавидеть, гнать, терпеть : роман / В. Юрьева ; читает М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (48 ч 01 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лавряшина, Ю.А. Догхантер. Загадочные вещи происходят в небольшом приморском городке. Кто-то целенаправленно истребляет собак. Пятеро подростков создают команду, пытаюсь противостоять злу. Но найти Догхантера оказывается далеко не просто. Он где-то рядом, но неуловим.

Любенко, И.И. Тайна персидского обоза. Над старинным родом Игнатьевых витает жестокое проклятие, связанное с персидским золотом, перевоза которое в Россию, погиб известный поэт статский советник Александр Грибоедов. Присяжному поверенному Климу Ардашеву – знаменитому и непревзойденному сыщику – предстоит раскрыть тайну гибели полковника Игнатьева и его дочери, а также найти то самое золото, пропавшее почти сто лет назад.

Спасская, М. Безумный поклонник Бодлера. Кира очнулась в какой-то странной комнате и с трудом вспомнила, что произошло накануне: она поссорилась с мужем-изменником, в ярости влетела в свой подъезд, а дальше провал. Действительность оказалась ужасной: она в частной тюрьме, а на экране стоящего в комнате телевизора транслируется один и тот же сюжет – она, Кира, убивает своего мужа! Кто-то воспользовался ситуацией и устроил талантливую инсценировку, но зачем ему это понадобилось? Очень скоро Кира узнала: неизвестный похититель готов выпустить её, но с одним условием – получая указания, она должна собирать с мест преступления стальные цветы. Тогда она останется в живых, обменяв свою жизнь на собранный из них браслет. Кира ещё не знала: браслет из пяти стальных маков, скрепленных между собой волосами Медузы Горгоны, когда-то подарил своей музе Жанне Дюваль "проклятый поэт" Шарль Бодлер. До конца жизни они были вместе, но ни ему, ни ей это не принесло счастья.

Юрьева, В. Красный, жестокий, оранжевый. Замкнутое пространство, случайные люди, каждый из которых может стать жертвой и убийцей – классический детективный сюжет Влада Юрьева разыгрывает в сегодняшних

декорациях с персонажами, в которых легко узнать наших современников. Дело о гибели американского иллюзиониста, коллеги Дэвида Копперфильда, расследует группа участников психологического эксперимента. Робкие, алчные, влюбленные, самоотверженные, запуганные – они просто люди, которым предстоит расколдовать чудовищ, поселившихся в их собственных душах. Это куда сложнее, чем сразиться с призраками, населяющими отель "Оранжевая", и стоит ли удивляться, что до финала дойдут не все?

Юрьева, В. Ненавидеть, гнать, терпеть. Участники рискованной экспедиции отправляются в Китай. Но не для того, чтобы побывать на чайной церемонии или приобщиться к другому экзотическому обряду. На новом этапе квеста им предстоит шаг в шаг повторить маршрут незадачливой туристки из России и найти алмаз, который она спрятала где-то здесь, в китайских пещерах. Ничего экзотического, как и было сказано, кроме той китайщины, которую каждый из нас носит в себе, не подозревая об этом.

49. **84(2)6**

Л 47

Леонов, Максим Леонидович.

Смертельный лабиринт : роман / М. Л. Леонов. Убийство на улице Дюма : роман / М. Лонгворт. Синие туфли и счастье : роман / Смит А. Макколл. Моё условие судьбе : роман / Е. А. Михайлова. Специальный парижский выпуск: роман / П. Мойес ; читают А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (46 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Леонов, М.Л. Смертельный лабиринт. Если ты офицер, то это навсегда! Даже лишение погон не освобождает от единожды принесённой присяги. Сергей Якушев, настоящий советский мент, так и не сумел влиться в новые реалии демократической России 1990-х, вынужден был уйти из милиции и нашёл своё место на новом поприще. Но, когда жизнь бросила ему смертельный вызов, он вспомнил о своей присяге, данной другой стране, но так и не отменённой. Вынужденный принять участие в криминальном расследовании, Сергей не сразу сообразил, во что ввязался. Но отступить поздно – бывшему офицеру придётся столкнуться с наёмными киллерами, террористами, влиятельными "кровниками". Ему предстоит участвовать в лихих операциях разведок и в кровавых боях. И при этом как-то ухитриться остаться в живых.

Лонгворт, М. Убийство на улице Дюма. Одно из самых интересных дел Верлака и Бонне – дело об убийстве руководителя кафедры теологии местного университета Жоржа Мута. Мут собирался назвать имя своего преемника, которому предстояло получить высокую должность и апартаменты семнадцатого века, но его заставили замолчать навсегда. Конечно, у каждого человека есть враги. Однако Верлак и Бонне сомневаются, что мелкие интриги, без которых не обходится ни одно научное сообщество, могут стать мотивом для жестокого преступления. Они начинают собственное расследование и приходят к весьма неожиданному

выводу.

Макколл Смит, А. Синие туфли и счастье. Очередной жизнерадостный роман о Женском детективном агентстве №1! Мма Рамотсве и её новый муж механик Матекони живут счастливой семейной жизнью. Детективное агентство и автомастерская процветают, и жизнь богата на события: в мастерскую во время рабочего дня заползает кобра, повариха Поппи Маопе просит расследовать дело об исчезающих продуктах и шантаже, а медсестра Бойтело Мамроди подозревает одного из врачей в продаже пациентам неизвестных лекарств. Кроме того, мма Раммотсве решается купить себе новые туфли и всерьез задумывается о проблеме лишнего веса. Чем же закончится вся эта череда событий? Разумеется, жизнеутверждающим финалом!

Михайлова, Е.А. Моё условие судьбе. Дина считала Артёма своим Пигмалионом, ведь благодаря ему она стала известной телеведущей. Но они с Артёмом давно развелись и теперь всего лишь коллеги. Дина уже несколько лет вдова другого мужчины и готова на все, чтобы его убийца был найден. Анна любила Артема и ненавидела Дину. Она была уверена, что тот до сих пор не разлюбил бывшую жену, и, пока Дина жива, у Анны нет никаких шансов... Людмила привыкла быть сильной и уверенной в себе бизнесвумен. И старалась не вспоминать события трехлетней давности, когда сначала она лишилась мужа, а затем дочери. Но забывать, что виновата в этом Дина, не собиралась. Если противостоять злу, насилию и ненависти, невозможно остаться в белых перчатках. Но главное – сохранить чистоту в душе.

Мойес, П. Специальный парижский выпуск. Для поклонников Недель Высокой моды. Вспышки фотокамер, сияние софитов, лучшие модели мира, блестящая публика. А в первых рядах – Главные редакторы глянцевого журналов, законодатели Моды: это Они сообщают миру о Стиле сезона. И каждый пытается сделать это раньше и лучше других. Но модельный бизнес – мир жестокой конкуренции, и интриги его неотъемлемая часть. Лондон. Редакция журнала "Стиль". Идёт напряжённая подготовка экстренного номера о парижском дефиле, но ключевую фигуру, от которой зависит этот выпуск, "выводят из игры". Судьба номера под угрозой.

50. 84(2)6

Л 63

Лисина, Александра.

Профессиональный некромант. Кн. 1. Мэтр: роман / А. Лисина. Профессиональный некромант. Кн. 2. Мэтр на учёбе Профессиональный некромант. Кн. 3. Мэтр на свободе Профессиональный некромант. Кн. 4. Мэтр на охоте / А. Лисина ; читает Д. Шабров. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (45 ч 25 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лисина, А. Профессиональный некромант. Кн. 1. Мэтр. Нелегко быть некромантом. Особенно если большинство твоих коллег истреблено, а

мирное население твердо убеждено, что некроманты – это зло. Но ничего. Светлым недолго осталось радоваться. Исчезли некроманты и некому стало уничтожать нежить. Расплодилась нежить и вот закономерный результат: страна оказалась на грани катастрофы. К кому вы теперь обратитесь, господа светлые маги? Правильно, ко мне. Вот только вам это будет очень дорого стоить.

Лисина, А. Профессиональный некромант. Кн. 2. Мэтр на учёбе. Опасно быть некромантом. Особенно если ты потерял старого друга, а сам оказался в теле подростка, обладающего светлым даром. Но кто сказал, что друга нельзя вернуть, а новое тело не может быть лучше трансформы? Кто угодно, только не я. В отличие от светлых, мэтры не впадают в уныние и не опускают руки, а ищут способы превратить в преимущество даже собственную слабость.

Лисина, А. Профессиональный некромант. Кн. 3. Мэтр на свободе. Что может быть необычного в очередном наборе студентов в Академию всеобщей магии? Пожалуй, ничего, если не считать, что туда "случайно" зачислили опытного некроманта и его таракана-фамильяра, в теле которого заперт дух светлого архимага. Устоит ли академия с такими новичками? Впрочем, это уже не важно: ведь они, как правильно заметил некромант, сами напросились.

Лисина, А. Профессиональный некромант. Кн. 4. Мэтр на охоте. Светлому студенту Академии всеобщей магии, а по совместительству некроманту, который, как считают, погиб ещё пятьдесят лет назад, не до скуки. Столько дел, что голова кругом. Тайный заговор раскрой, с наемными убийцами договорись, новые знания по светлой магии освой. И пусть на вид ты всего лишь рыжий мальчишка-первокурсник – не беда. Чем меньше подозрений вызывает образ, тем больше шансов на успех.

51. 84(2)6

Л 69

Логунова, Елена Ивановна.

Везёт как рыжий / Е. И. Логунова. Змей-соблазнитель / Т. В. Полякова. Моё второе я / Т. В. Полякова. Наследство бизнес-класса / Т. В. Полякова ; читают Г. Ивлиева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (36 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Логунова, Е.И. Везёт как рыжий. Тележурналистке Елене скучать не приходится: с утра её сбили автомобилем, потом усыпили хлороформом, похитили, держали взаперти, а затем десантировали с пятого этажа! Оказывается, причина всех Лениных несчастий – её любимый кот Тоха. Что же это за необыкновенный кот, которого стремятся заполучить и некий мистер Смит, полковник ВВС США, и владельцы кошачьего клуба, да и вообще чуть ли не все жители городка?.

Полякова, Т.В. Змей-соблазнитель. Не ходи в тёмный лес... Эти слова повторяла себе Алла Новикова, которой чудом удалось вырваться из дома, куда они с приятельницей Иркочкой забрели, сбившись с дороги в лесу. А в

доме том творились жуткие дела. Побег под покровом ночи удался. Но после страшного приключения Алла никак не может прийти в себя. Ведь Ирка так и не выбралась из чёртова дома. Именно в этот сложный момент в жизни Аллы как по мановению волшебной палочки появляются трое мужчин: Илья – красавец и первая любовь, Олег – сосед-инвалид, готовый всегда помочь. И третий, Сергей Львович Берсенев – о нём неизвестно почти ничего. Однако именно он притягивает Аллу точно магнит

Полякова, Т.В. Моё второе я. Я лихорадочно пыталась вспомнить статью Уголовного кодекса... сколько же лет мне светит? Да уж, прятать трупы нелегкое дело. Вроде бы ничего сложного: свернул в лесок и оставил мёртвого дядечку под ближайшими кустами. А если в кустах сидит гаишник? Именно это и случилось с моей подругой. Раиса гаишника оглушила, связала, заклеила рот скотчем и кинула к трупу в багажник. А потом подруга отколола очередной номер, приехала со всем этим добром ко мне. И что же теперь делать двум бедным девушкам? Правильно, обратиться за помощью к настоящему мужчине. Правда, год назад мне пришлось внезапно исчезнуть из жизни Арсения.

Полякова, Т.В. Наследство бизнес-класса. Как может изменить жизнь путешествие на поезде? Кардинально! В вагоне бизнес-класса Валерия стала невольной свидетельницей разговора двух мужчин. Один с болью в голосе рассказывал об изменах жены, а второй предложил избавиться от неверной самым радикальным способом. Валерия от услышанного в шоке и хочет предупредить женщину об опасности. Но неожиданно обманутый муж влюбляется в неё саму, а вскоре погибает. Вот тут и появляется на горизонте Кирилл – второй попутчик.

52. **84(2)6**

Л 69

Логунова, Елена Ивановна.

Кукиш с икоркой: женский иронический детектив / Е. И. Логунова. Молилась ли ты на ночь? : женский иронический детектив / Е. И. Логунова. Свой, чужой, родной : авантюрный детектив / Т. В. Полякова. С чистого листа : авантюрный детектив / Т. В. Полякова ; читают С. Яковлева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (37 ч 43 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Логунова, Е.И. Кукиш с икоркой. Тележурналистке Елене предложили весьма заманчивую халтурку: немного поработать частным сыщиком. Банкирша Рябушкина вызвала "скорую детективную помощь", чтобы отыскать невесту своего сына Людочку, удравшую прямо со свадьбы. Просмотрев кассету, записанную в тот злополучный день, Елена пришла в ужас: оказывается, в бегстве Людочки виновата она и ее семейство! Они как раз сидели в летнем кафе и видели, как девушка в подвенечном платье рванула из парка под смех и улюлюканье Лениного мужа. А все из-за того, что их сынок простодушно объявил на весь парк: невеста похожа на

снеговика! Теперь Елена просто обязана довести расследование до победного финала. А на следующий день она узнала, что ее заказчица умерла, оставив сыну огромное наследство. Странная девушка эта Людочка! Кто же сбегает от богатого жениха?.

Логунова, Е.И. Молилась ли ты на ночь? Сотрудница рекламного агентства Индия была в шоке: её пригласили организовать вечеринку, а встретили как девушку по вызову! Оказывается, кто-то приделал к чужому голому телу её фото, поместил все это безобразие на визитку и пустил в народ, не забыв указать телефончик. И вот любители интимных радостей не замедлили объявиться! Спасла Индию верная подруга Алка. А на следующий день позвонил несостоявшийся клиент и потребовал вернуть ценнейшего нефритового слона, якобы украденного ночной бабочкой. Теперь бы разобраться, что это: дурацкий розыгрыш или хитроумная подстава?

Полякова, Т.В. Свой, чужой, родной. Таинственный и зловещий особняк с колоннами как магнитом притягивал Валентину Смирнову. Каждый вечер Тина отправлялась на пробежку в парк и останавливалась рядом с необитаемым домом, пытаясь разгадать его мрачную загадку. И тут в жизни Тины произошло сразу несколько событий: при сносе старого здания в центре города находят труп давно убитого мужчины с отрубленными руками; Тинка узнает, что Эмма – девушка, жившая в квартире до неё, бесследно исчезла; случайно обнаруживает у себя в квартире старую записку с адресом дома с колоннами; знакомится с женщиной своей мечты – ослепительно красивым, спортивным, галантным, к тому же без материальных и других проблем. И вот что удивительно: оказывается, все эти события связаны между собой!

Полякова, Т.В. С чистого листа. Он ничего не помнил. Ничего, кроме своего имени. И... девушки, которую увидел в толпе. Все эти дни он жил с ощущением, что ему нужно её найти. И вот они, наконец, встретились. Именно в этот день Марина поняла, что знает про свое прошлое, но не помнит его. Кто она? Как её настоящее имя? Кем она была в той жизни? Привычный мир рушится как картонный домик, у неё нет точки отсчёта. Ей нужно всё начинать с чистого листа.

53. **84(2)6**

Л 84

Лукин, Евгений Юрьевич.

Дозор навсегда / Е. Ю. Лукин, О. И. Дивов, А. Г. Бачило. Другие боги / В. Ю. Панов. Борода дьявола / В. Ю. Панов. Правила крови / В. Ю. Панов. Смотритель, Кн. 1. Орден жёлтого флага / В. О. Пелевин. Смотритель, Кн. 2. Железная бездна / В. О. Пелевин ; читает А. Данков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (32 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лукин, Е.Ю.; Дивов, О.И.; Бачило, А.Г. Дозор навсегда. Новая коллекция увлекательных и злободневных историй от лучших представителей жанра.

Среди авторов сборника – признанные мастера и представители нового поколения фантастов. Фэнтези, мистика, киберпанк, постапокалипсис и альтернативная история – весь спектр и на любой вкус. Многочисленных поклонников жанра традиционно порадует новый рассказ Сергея Лукьяненко – ироничный и весьма актуальный. Фантастика и жизнь, как всегда, неразрывно связаны.

Панов, В.Ю. Другие боги. Темный Двор никогда не имел над своими вассалами такой власти, какую имели они – осары. Тысячу лет назад они были богами осов. Тысячу лет назад осы были способны думать, только когда рядом были осары. Теперь у осов другие боги.

Панов, В.Ю. Борода дьявола. Далекый Афганистан, где Империя ведет одну из своих войн. На заставу прилетают бойцы спецназа под командованием полковника Трени. Спецназ собирается уничтожить караван душманов. Но загадочный вид бойцов вызывает естественное недоумение и вопросы у сотрудника контрразведки.

Панов, В.Ю. Правила крови. В это невозможно поверить, но прямо здесь и сейчас происходят рыцарские поединки. Мы привыкли к уличным дракам, к избиению в темных московских переулках случайных прохожих, даже перестрелками нас не удивишь, но чтобы поединки? Нет, невозможно поверить. И, тем не менее, они происходят. И если Эдмунд, наследник Великого Дома Чудь, вызывает на поединок убийцу своего отца, это не означает, что он обязательно выйдет победителем. Ведь его сестра Тереза хорошо усвоила правила крови. Хочешь узнать, чем всё кончится? Просто сверни за угол, пройди несколько шагов и немного напряги воображение. Или прочти эту книгу. Книгу, написанную разными авторами, но об одном городе. Потому что Тайный Город – твой город.

Пелевин, В.О. Смотритель. Кн. 1. Орден жёлтого флага. Император Павел Первый, великий алхимик и месмерист, не был убит заговорщиками. Переворот был спектаклем, позволившим ему незаметно покинуть Петербург. Павел Алхимик отбыл в новый мир, созданный гением Франца-Антоня Месмера-Идиллиум. Павел стал его первым Смотрителем. Уже третье столетие Идиллиум скрывается в тени нашего мира, взаимодействуя с ним по особым законам. Охранять Идиллиум – дело Смотрителей, коих сменилось уже немало. Каждый новый должен узнать тайну Идиллиума и понять, кто такой он сам... О чём эта книга на самом деле, будет зависеть от читателя – и его выбора.

Пелевин, В.О. Смотритель. Кн. 2. Железная бездна. Алексис де Кижэ – Смотритель Идиллиума, нового мира, созданного Павлом Алхимиком и Францем-Антоном Месмером во времена Французской революции. Алексис – Блюститель миропорядка. Он создает Всё из Ничего и за этой работой беседует с Четырьмя Ангелами. Он равен Богу. Но... Смотритель сам не знает, кто он и откуда взялся. А выяснить это необходимо. Иначе он не станет настоящим Мастером и никогда не сможет сказать: "Мир – волшебный кристалл с безмерным числом граней, и повернуть его всегда можно так, что мы рассмеемся от счастья или похолодеем от ужаса..." О чем

эта книга на самом деле, будет зависеть от читателя и его выбора.

54. **84(2)6**

Л 84

Лукьяненко, Сергей Васильевич.

Геном / С. В. Лукьяненко. Новая, новая сказка / С. В. Лукьяненко ; читают О. Голуб, С. Кузнецов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (42 ч). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лукьяненко, С. В. Геном. Станный мир будущего – мир, где люди от рождения программируются под профессионалов-"спецов". Станный контракт молодого "спеца"-капитана слишком привлекательный, чтобы не таить в себе скрытой угрозы... Что-то должно случиться... И случается. Что-то страшное. И совсем не то, чего ожидали...

Лукьяненко, С. В. Новая, новая сказка. Книга, в которой впервые собраны воедино все произведения "малой прозы" – от самого раннего периода его творчества и до наших дней. Бесчисленное разнообразие жанров, сюжетов и направлений – и неизменный, фирменный стиль. Этот сборник украсит книжную полку не только каждого поклонника творчества Лукьяненко, но и любого ценителя хорошей фантастики!

55. **84(2)6**

Л 84

Лукьяненко, Сергей Васильевич.

Танцы на снегу / С. В. Лукьяненко. Недотёпа / С. В. Лукьяненко. Непоседа / С. В. Лукьяненко; читают С. Харитонов, В. Кухарешин, С. Мендельсон. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (44 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лукьяненко, С.В. Танцы на снегу. Это подарок всем ценителям хорошей отечественной фантастики. И прежде всего подарок миллионам поклонников Сергея Лукьяненко. Всем, кто хочет ещё раз встретиться с героями рассказа "Танцы на снегу", который обрел поистине культовый статус сразу же после выхода в сборнике "Фантастика-2000"... Всем, кому интересно вновь оказаться в классическом "лукьяненковском" мире будущего. Будущего, в чем-то – безжалостного, в чем-то же – бесконечно увлекательного. Будущего космических рыцарей-фагов и юных учеников, проходящих высокий и жестокий путь к грядущей миссии воина Будущего, где героизм может стать единственным – профессиональным! – способом выжить...

Лукьяненко, С.В. Недотёпа. Нелегко придется юному герцогу, желающему отомстить узурпатору и вернуть себе трон. Ведь есть так много путей, чтобы добиться справедливости! Стать оруженосцем могущественного рыцаря и научиться владеть оружием. Напроситься в ученики к волшебнику. Потребовать справедливости у верховного короля. Или пытаться всё сделать сразу? А ещё придется подружиться с бродячими актёрами, обзавестись

личной феей... очень маленькой, питающейся пылью... А ещё – сразиться с коварными магами-витамантами, влюбиться в прекрасную княгиню Тиану, спасти её из плена и случайно превратить... ой, нет, этого лучше не рассказывать! Но к королю за справедливостью всё равно идти придётся! А ведь король не обязан быть справедливым, это вовсе не его работа. Но справедливость будет восстановлена! И все станет хорошо. Даже лучше, чем можно было подумать. Остается последний вопрос – что делать дальше?

Лукьяненко, С.В. Непоседа. Трикс Солье совершил немало славных подвигов и его уже никто не назовёт недотёпой. Похоже, все его мечты исполнились и можно спокойно учиться волшебству (пусть даже в обучение входит мытье полов и чистка картошки). Но если приходится под Новый год внезапно отправляться в жаркую и экзотическую страну Самаршан тут уж не до учёбы! Тут надо вспомнить всё, что умеешь и даже немного больше. Ведь Самаршан – ну просто очень экзотическая страна! Там правит султан (некоторые считают, что визирь), собирает армию Прозрачный Бог (некоторые боятся, что он и впрямь бог, хотя бы из мелких), а местные обычаи отличаются красочностью и непосредственностью. Тут только и остается, что полагаться на старых друзей – бродячих артистов, старых врагов – витамантов, и сводных родственников, находящихся в пожизненной ссылке. Потому что опасных встреч предстоит много с джином, связанным моральными ограничениями, сфинксом, никакими ограничениями не связанным, и пустынными гномами (вы считали, что таких не бывает? вы ошиблись!). А все потому, что не следует верить каждому встречному дракону. Конечно, драконы не умеют врать, но разве им это когда-то мешало?

56. **84(2)6**

М 15

Маканин, Владимир Семенович.

Ночь... Запятая... Ночь / В. С. Маканин. Есть! : роман / А. А. Матвеева. Его женщина : роман / М. Метлицкая. Филемон и Бавкида : повесть / И. Л. Муравьёва. Сон в летнюю ночь : повесть / И. Л. Муравьёва. Былое счастье и печаль : семейная новелла / Т. В. Устинова. О чём город говорит : роман : сборник повестей и рассказов / Ф. Флэгг ; читают А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Маканин, В.С. **Ночь... Запятая... Ночь.** В Москве танки и смена правительства, а на окраине в маленькой ведомственной гостинице коротает рабочие будни Зинаида, мечтающая о большой любви. И вот однажды поздним вечером на пороге её гостиницы появился Валентин.

Матвеева, А.А. **Есть!** Главная героиня романа "Есть!", популярная телеведущая Геня Гималаева – молода, талантлива и успешна: она ведёт авторское кулинарное шоу, её репутация и вкус не подвергаются сомнению, поклонники преданно заглядывают в глаза и ждут новых гастрономических

откровений... Но однажды Геня встречает словно бы копию самой себя: те же пристрастия и привычки, детали биографии и методы игры. И самое главное – соперница хочет занять её место! Но возможно ли победить собственное отражение?

Метлицкая, М. Его женщина. Как сложно найти человека, который принимал бы тебя таким, какой ты есть, не пытаясь переделать. Писатель Максим Ковалев был уверен, что в его жизни ничего произойти не может: он популярен, богат, давно и прочно женат. Жена в свое время "вывела его в люди" и с тех пор направляет твердой рукой, не давая поблажек, наказывая за слабости и поощряя за успех. Была ли эта жизнь счастливой? У Максима не было времени об этом подумать. Но однажды он получил письмо от благодарной читательницы. Марина Сторожева писала, что книги Максима спасли её от одиночества и тоски, помогли поверить, что жизнь стоит того, чтобы её продолжать. Это письмо стало вспышкой молнии. Ковалёв задумался, так ли он живёт, а главное – та ли женщина рядом с ним.

Муравьёва, И.Л. Филемон и Бавкида. Как это часто бывает у автора, каждое название – метафора, в которой присутствуют и ирония, и тайна. И только настроишься на тему супружеской идиллии, начнёшь предвкушать тайскую экзотику, как будешь обескуражен. Нет тут античности, нет юго-востока, нет гармонии. А есть летопись души современного человека. Летопись, похожая на дневниковые записи. Каждое движение души, её явь и сон переданы в них с таким потрясающим мастерством, что возникает иллюзия... полного отсутствия автора. Только вибрация живой человеческой природы, только сердечный пульс героев.

Муравьёва И.Л. Сон в летнюю ночь. Почему же майским вечером – пыльным, светло-синим, когда особенно неумоимо и радостно переливался и грохотал город, оказавшись на «Щелкунчике» рядом с незнакомой женщиной, почему она – сама, первая! – заговорила с ней и, по акценту поняв, что соседка её родом из России, тут же перешла на родной язык и сказала, что сегодня ровно двадцать лет, как она из Москвы?

Устинова, Т.В. Былое счастье и печаль. Татьяна Устинова – знаменитая российская писательница. Её детективы широко известны в странах бывшего СССР.

Флэгг, Ф. О чём город говорит. Элмвуд-Спрингс, что в штате Миссури – маленький городок, похожий на сотни уютных американских городков. Но у него есть две особенности. Во-первых, его придумала Фэнни Флэгг, и это целая вселенная персонажей, раскиданных по разным романам писательницы, ставших уже литературной классикой. А во-вторых, при городке есть кладбище, на котором происходит нечто странное и удивительное. В 1889-м году молодой швед, перебравшийся в Америку, заложил первую ферму, через пару десятков лет вокруг его дома разрослась уютная деревушка с милыми и работающими жителями. С годами деревушка превратилась в городок. Элмвуд-Спрингс рос, хорошел, в нём рождались и умирали люди, и у каждого была своя особенная история. Великолепная рассказчица Фэнни Флэгг сотворила целый мир, населенный обычными

людьми, но столь уютный и обаятельный, что каждому читающему её книги рано или поздно начинает хотеться перебраться в него. Новый роман можно назвать путеводителем по творчеству Фэнни Флэгг, в нём собрались герои из многих её книг – от "Жареных зеленых помидоров" до "На бензоколонке только девушки". Это подарок для всех, кто согласен с сентенцией Фэнни: "Жизнь – это дар, а любовь бессмертна".

57. **84(2)6**

М 29

Мартова, Людмила.

Твоя примерная коварная жена : роман / Л. Мартова. Роль любимой женщины : роман / Е. Михайлова. Желать невозможного : роман / Е. М. Островская. Проклятие Византии и монета императора Константина : роман / М. А. Очаковская. Кукла крымского мага : роман / М. Спасская ; читают М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (47 ч 13 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Мартова, Л. Твоя примерная коварная жена. Муж бросил Элеонору, когда у неё начались серьезные проблемы на работе. И всё из-за лучшей подруги, которая вдруг решила забрать успешный совместный бизнес себе! Эля хотела остановить её, заручившись поддержкой своего мужа, третьего соучредителя, но тот выбрал не сторону жены. Так Элеонора в одночасье осталась без работы и в полном одиночестве, да ещё и здоровье дало мощный сбой. Она надеялась, что со всем справится сама, но совершенно случайно оказалась подозреваемой в деле об убийстве незнакомого ей человека. Эля уверена – это совпадение: ни подруга, ни муж не способны так подставить её. Но кто же мог подстроить все эти несчастья и заставить близких отвернуться?

Михайлова, Е.А. Роль любимой женщины. Алена была актрисой: могла сыграть любую роль и даже забыла, какая она настоящая. Пережить убийство мужа она способна, только представив, что это эпизод нового фильма... Алексей всегда считал себя сдержанным человеком и был уверен, что любовь ему не нужна. Но когда вторая жена отца стала вдовой, вся его прежняя жизнь разрушилась. Алексей готов на всё, чтобы эта женщина стала его, несмотря на грозящую им опасность... Частный детектив Сергей Кольцов взялся за непростое расследование. Он должен выяснить, кто убил человека, у которого не было врагов, и теперь пытается уничтожить членов его семьи... Иногда тот, кто хочет разрушить твою жизнь, скрывается под маской самого близкого человека. И лишь любовь способна высветить истинные намерения предателя...

Островская, Е.М. Желать невозможного. Даже после трагической истории первой любви жизнь Елены Игнатьевой могла сложиться вполне счастливо, если бы не безумная ревность её мужа. Чтобы сохранить остатки достоинства, Лене пришлось уйти от Бориса Флярковского – одного из богатейших людей России... Через несколько лет смерть постигла их обоих – его яхта была взорвана в открытом море, а она не перенесла операцию на

сердце. Согласно завещанию Елены опекуном над её маленьким сыном назначен Олег Иванов, тот самый человек, которого она так любила в юности. Согласно завещанию Флярковского все его имущество должно перейти к единственному сыну.

Очаковская, М.А. Проклятие Византии и монета императора Константина. Археолог Дмитрий Лобов живёт мечтой о новых открытиях. Грезит о них и кладоискатель Андрей, промышленяющий чёрным копом. Казалось бы, этим двоим положено враждовать, но как быть, если они слишком похожи? Оба обладают редким даром – будто сквозь землю видят то, что она хранила тысячелетиями. Но реликвии, извлеченные на свет, не всегда приносят удачу – могут обернуться большой бедой. Вместе с находкой в лагерь археологов приходит страшная эпидемия. Мучительная смерть уносит коллег Лобова, а драгоценные находки бесследно исчезают.

Спасская, М. Кукла крымского мага. Когда-то поэт Максимилиан Волошин нашел на берегу моря затейливый виноградный корень, вырезал из него черта и подарил влюбленной в него Лиле Дмитриевой. А потом выдумщик Макс превратил никому не известную Лилю в загадочную поэтессу Черубину де Габриак. И Лиля, поместившая деревянного беса на почетное место в своей петербургской квартире, поверила: он даровал ей талант слагать стихи. Прошло много лет, менялись поколения жильцов, но чёрт оставался на месте. До тех пор, пока в городе не появилась журналистка Женя Колесникова. Она приехала на похороны отца, которого ни разу не видела, и не сразу поняла, что попала в эпицентр странной и пугающей мистификации. Как вскоре выяснилось, на самом деле её отец жив, а историю со своими похоронами он придумал, затеяв опасную интригу. Помимо воли в неё оказалась втянута и Женя.

58. **84(2)6**

М 54

Метлицкая, Мария.

Женщины, кот и собака: сборник / М. Метлицкая. Миленький ты мой : повесть / М. Метлицкая. Фиалки на десерт : повесть / М. Метлицкая. Фотограф : рассказ / М. Метлицкая. Я буду любить тебя вечно : сборник / М. Метлицкая ; читают К. Бржезовская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (32 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Метлицкая, М. Женщины, кот и собака. Что может быть страшнее одиночества? Когда не с кем поговорить, кроме собаки? Когда единственный сын от тебя отвернулся, и кажется, никому в целом свете ты не нужна и всё лучшее позади? Евгения много раз слышала о том, что так бывает, но никогда не думала, что это случится с ней. Однако – случилось. И теперь надо было думать, как жить дальше, как справляться с тоской, которая накатывала так часто и так некстати. "Мы в ответе за тех, кого приручили". Эту фразу Сент-Экзюпери мы повторяем так часто, что она стала затертой, даже банальной. Но нет другого рецепта от одиночества, кроме как найти

человека, которому ещё хуже, чем тебе, и - помочь, пригреть, "приручить". Порадовать мелочами: тарелкой горячего супа в холодную погоду, незатейливым оливье в новогоднюю ночь, свежевывмытыми полами и наряженной ёлкой. Для Евгении это стало рецептом от тоски, лекарством от одиночества.

Метлицкая, М. Миленький ты мой. Сначала Лиду бросила мать – оставила на воспитание бабушке в глухой деревне. Так девочка и росла с твердым убеждением, что никому не нужна. Потом её бросали мужчины – неожиданно, подло, несправедливо. Так, что всякий раз хотелось кричать: "Мой милый, что тебе я сделала?" Лиде казалось, что её сердце заморожено навсегда и разморозить его нельзя. Да она и не хотела. Жить без любви даже удобно – ни страданий, ни разочарований. Одного Лида не учла – любовь приходит, не спрашивая, даже если ты отчаянно ей сопротивляешься.

Метлицкая, М. Фиалки на десерт. Самая бескорыстная, абсолютная любовь – матери к своему ребенку. Только мать любит не за что-то, а просто так. Но как часто эта любовь эгоистична! Как часто она не во благо, а во вред! Таня родила сына в восемнадцать. Когда её сверстницы бегали на свидания, дискотеки и в кафе, меняли кавалеров и строили планы на будущее, она стирала пеленки, варила каши и ходила гулять в ближайший к дому сквер с коляской. Все вокруг считали её ненормальной, а Таня не жалела ни о чём – впервые в жизни она чувствовала себя нужной. Но время идёт. Казалось бы, вчера она, держа в своей руке маленькую теплую пухлую ладошку сына Мити, вела его в первый класс. А сегодня Митя уезжает навсегда в Париж, потому что его молодая жена – француженка. Жизнь закончилась? Все жертвы были напрасны? А может, наоборот? Всё только начинается? Взрослый сын молодой женщины – это ведь так романтично.

Метлицкая, М. Фотограф. «Он приезжал нечасто, примерно раз в полгода, а то и реже. Но Васильеву было вполне достаточно и этого – гостей он не любил, а уж гостей ночующих – тем более. Интроверт, молчун, одиночка. По сути и складу – типичный холостяк. А вот надо же – женился, удивив не только знакомых и приятелей, но даже мать. Удивив и обрадовав, конечно. Та мечтала о внуках – и нате! Через пару лет получила...»

Метлицкая, М.Я буду любить тебя вечно. Все в детстве читали сказку про Золушку. И все мечтали оказаться на её месте, встретить принца, который приведет в прекрасную, блестящую жизнь и сделает счастливой. Милочка встретила принца, который исполнил её мечту – из нищего барака привёл её в шикарную квартиру, завалил подарками, сделал счастливой. Но главное – она его полюбила. По-настоящему, на всю жизнь. Сказка про Золушку на этом закончилась. Началась жизнь. А жизнь порой бывает несправедлива и сурова. Человек слаб, соблазн поменять одного принца на другого, более удачливого, есть всегда. Как поступит Милочка как в сказке или как в жизни?

Мид-Смит, Элизабет.

Школьная королева : повесть : 12+ / Э. Мид-Смит. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 356 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный. – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2015

Аннотация: В школе миссис Шервуд из всех учениц ирландка Китти О’Донован – самая прелестная, самая весёлая, самая добрая. Поэтому на празднике в начале мая именно ее чествовали как школьную королеву. Но сердце другой девочки, гордой и самолюбивой Генриетты, поразила зависть, и она устроила заговор против всеобщей любимицы. Бедной Китти, оклеветанной и опозоренной, грозит если и не исключение из школы, то, несомненно, лишение почетного звания. Те, кто не хочет смириться с несправедливостью, пытаются отстаивать честь своей королевы. Однако нет никаких доказательств её невиновности.

60. **84(4Вел)**

М 67

Митчелл, Том.

С пингином в рюкзаке : путешествие по Южной Америке с другом, который научил меня жить / Т. Митчелл. Из праха и пепла : роман / В. Е. Мухин. Девушка из Бруклина : роман / Г. Мюссо. Хам : повесть / Э. Ожешко. Друг детства : роман / Е. Г. Перова. Потому что люблю тебя : роман / Е. Г. Перова ; читают Л. Луганская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 57 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Митчелл, Т. С пингином в рюкзаке. На дворе 1970-е годы, Южная Америка, сменяющие друг друга режимы, революционный дух и яркие краски горячего континента. Молодой англичанин Том оставляет родной дом и на последние деньги покупает билет в один конец до Буэнос-Айреса. Он молод, свободен от предрассудков и готов колесить по Южной Америке на своём мотоцикле, похожий одновременно на Че Гевару и восторженного ученика английской частной школы. Он ищет себя и смысл жизни. Но находит пингина в нефтяной ловушке, оставить которого на верную смерть просто невозможно. Пингвин? Не лучший второй пилот для молодого искателя приключений, скажете вы. Но не тут-то было – он навсегда изменит жизнь Тома и многих вокруг.

Мухин, В.Е. Из праха и пепла. Мухин Владимир Евграфович – советский поэт, писатель, горный инженер, горноспасатель. Родился в д. Милеево Хвостовического района Калужской губернии в семье крестьянина. Трудовую жизнь начал с 14 лет, после окончания школы-семилетки. В 1933 году приехал в Москву. Работал чернорабочим на строительстве жилых домов. Вскоре в числе десяти тысяч комсомольцев Москвы, мобилизованных на строительство Московского метрополитена, был направлен на одну из шахт проходчиком. Работал на строительстве первой очереди московского

метро проходчиком, бетонщиком, арматурщиком. При редакции газеты «Ударник метростроя» прошёл школу поэтической учёбы. Первое стихотворение напечатал в сборнике «Стихи о метро». Первые стихи опубликованы в многотиражке «Ударник Метростроя» в 1934 году. В 1935 году поступил в Московский горный институт. После окончания института в 1940 работает на угольных шахтах рудника «Кызыл-Кия» в Киргизии помощником начальника участка (затем начальником участка). В 1942 году направлен в горноспасательные части. Служил командиром ВГСО в Средней Азии. После освобождения Донбасса, в 1944 году направлен на восстановление угольных шахт Донбасса.

Мюссо, Г. Девушка из Бруклина. Рафаэль был уверен, что Анна – та женщина, с которой он готов прожить всю жизнь, деля с ней горе и радость. Но один вечер за несколько недель до свадьбы всё перевернул. Рафаэль не хотел, чтобы между ними были тайны, и Анне пришлось показать ему одно фото. Увиденное буквально оглушило Рафаэля. Поняв это, Анна исчезла. Теперь ему нужно во что бы то ни стало её отыскать. Но для этого придётся распутать целый клубок страшных событий и узнать, кто же Анна на самом деле и что с ней произошло много лет назад.

Ожешко, Э. Хам. "Хам". Само название – вызов. Вызов тем, кто пренебрежительно и брезгливо называл так белорусских и польских крестьян. Так в исступлении называет своего мужа и героиня повести Франка, гордая тем, что она "из хорошей семьи". Крестьянин в её глазах, как и в глазах большинства тогдашнего общества – существо низшего порядка, грубое, примитивное, лишённое внутренней, духовной жизни; и вся повесть Ожешко – полемика с этими сугубо кастовыми, по сути своей узкомещанскими, представлениями о людях из народа.

Перова, Е.Г. Друг детства. Они дружили с раннего детства: вместе играли, сидели за одной партой. И не заметили, как детская привязанность переросла в любовь. А она принесла с собой не только радость, но и боль. Нежность, чуткость остались прежними. Откуда же тогда взялись предательство, ревность и измена? Саша и Оля, перейдя в девятом классе в новую школу, рассорились и дальше пошли по жизни порознь. Саша женился, Оля вышла замуж. Всё у них стало как у взрослых, всё стало как у всех. Но любовь не ветрянка, ею невозможно переболеть, и однажды взаимное притяжение Оли и Саши пересилило доводы рассудка.

Перова, Е.Г. Потому что люблю тебя. История их любви началась с первого поцелуя. Асе было пятнадцать, а Сергею двадцать. Но романа не случилось. Сергей бегал от Аси всю юность, а она отчаялась его ждать. Им пришлось расстаться и несколько лет они не виделись. Но вот судьба снова сводит их вместе. Для чего? Зачем? Чтобы они проверили силу чувств? Их жизни завязаны в такой крепкий узел, что развязать его удастся не сразу. И не ошибкой ли будет пытаться его развязать?

Михалевич, Олег Игоревич.

Форс-мажор : рассказы / О. И. Михалевич. Эмили из "Молодой Луны" : повесть / Л. М. Монтгомери. Клубок змей : роман / Ф. Мориак. Лесник и его нимфа : роман / М. Е. Нефедова. Мене, текел, фарес : роман / О. А. Николаева. Обмен : повесть / Ю. В. Трифонов ; читают С. Дадыко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 36 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Михалевич, О.И. Форс-мажор. Каждый из героев сборника рассказов "Форс-мажор", кем бы он ни был – моряком, предпринимателем, банкиром, врачом, офицером, священнослужителем, журналистом, обычным трудягой – всегда яркая и неповторимая личность, попадающая в необычные, поражающие воображение ситуации. Обширна и география рассказов – от бескрайних океанских просторов до сибирской глубинки. Точно выбранная интонация прирожденного рассказчика, автора ряда популярных книг, мгновенно втягивает читателя в удивительный мир образов, событий, поданных с тонкой иронией, юмором, шармом, с глубоким философским подтекстом, в мир, выбраться из которого невозможно, даже перевернув последнюю страницу. Олег Михалевич – автор многих книг прозы и поэзии, а также переведённой на ряд европейских языков популярной книги "Как жить, не болея и не старясь". Биография автора, основателя первого в Советском Союзе частного издательства "Слово", не менее экзотична, чем его рассказы. В прошлом штурман дальнего плавания, журналист, издатель и предприниматель, живёт и работает в Риге, Латвия.

Монтгомери, Л.М. Эмили из "Молодой Луны". Повесть "Эмили из "Молодой Луны"" написана 1923 году. Это светлая и трогательная история о девочке-сироте, живущей в доме двух старых дев сестёр её матери. Жесткие рамки, в которые пытаются поставить Эмили её сдержанные и гордые родственники, не могут вместить трепетную поэтическую душу подростка и поэтому конфликты неизбежны. Тем не менее, общение с девочкой меняет и отношения внутри семьи: тётя Элизабет и тётя Лаура постепенно пересматривают свои жизненные позиции. Для среднего школьного возраста.

Мориак, Ф. Клубок змей. Ложь, обман, равнодушие, вежливые недомолвки – такова повседневная жизнь большой и, на первый взгляд, совершенно счастливой семьи удачливого провинциального адвоката Луи Калеза, почтенным старцем умирающего на руках у многочисленных отпрысков. Нет. Там не было ни открытых скандалов, ни скандалов тайных. Было идеально, в общем, всё, кроме одного: в доме Калезов медленно умирала любовь. Любовь мужа и жены, вступивших в брак не отнюдь не по расчету. Любовь родителей к желанным, обожаемым детям, и детей, рожденных и растившихся в нежности и заботе. Как же и почему превратилась счастливая некогда семья в "Клубок змей"?

Нефедова, М.Е. Лесник и его нимфа. Роман "Лесник и его нимфа" – это путешествие в мир московских хиппи восьмидесятых и в мир юношеского одиночества, это история выбора между творчеством и любовью, в которой

"все становится другим, когда соприкасается со смертью". Главная героиня – талантливая девушка, "вторая Дженис Джоплин", как о ней говорят. "Плохая девочка", которая, несмотря на бесконечные метания, в критической ситуации оказывается настоящим человеком. Это честная и вдохновляющая история любви.

Николаева, О.А. Мене, текел, фарес. Роман "Мене, текел, фарес" о неисповедимых жизненных путях, по которым блуждают такие же, как и мы с вами, люди – герои этой книги. От приходского храма до монастыря, от кухонь до гостиных, повсюду люди задаются одним и тем же вопросом: в чем смысл жизни? Любовь и юмор, с которыми автор рассказывает о приключениях монахов и мирян, великолепный стиль и знание церковной закулисы приоткрывают двери в самую потаенную область нашей жизни – духовный опыт. Всё описанное в романе, несмотря на кажущуюся невероятность и гротеск, основано на реальных событиях. Отсюда – необычность, даже экзотичность книг Олеси Николаевой, сочетающих в себе драматизм и остроту сюжета, лирику и самоиронию. "Мене, текел, фарес – исчислено, взвешено, разделено", – когда-то этот приговор вынесли царю Валтасару за его гордость, жестокость и легкомыслие. Как бы и нам не услышать про себя что-нибудь похожее.

Трифонов, Ю.В. Обмен. Мать главного героя, Дмитриева, смертельно больна, и жена предлагает ему обменять их комнату в коммунальной квартире и комнату матери на двухкомнатную квартиру, чтобы комната матери не «пропала» после её смерти. Дмитриев понимает бестактность и неуместность такого обмена, тем более зная о взаимной нелюбви Лены и свекрови, и пытается уклониться от необходимости им заниматься. Однако его бездействие, невмешательство приводит к тому, что обмен всё же совершается незадолго до смерти Ксении Фёдоровны. Ретроспективно рассказывается о детстве и юности Дмитриева, начале его отношений с Леной и её родственниками, о том, как постепенно распадалась их семья.

62. 84(2)6

Н 56

Нестерова, Наталья Владимировна.

Жребий праведных грешниц. Кн. 1. Сибиряки / Н. В. Нестерова. Кн. 2. Стать огнём / Н. В. Нестерова. Жребий праведных грешниц. Кн. 3. Возвращение / Н. В. Нестерова. Жребий праведных грешниц. Кн. 4. Наследники / Н. В. Нестерова ; читает В. Райциз. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (43 ч 32 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Нестерова, Н. В. Жребий праведных грешниц. Кн. 1. Сибиряки. Сибирь, двадцатые годы самого противоречивого века российской истории. С одной стороны – сельсовет, советская власть. С другой – "обчество", строго соблюдающее устои отцов и дедов. Большая семья Анфисы под стать безумному духу времени: хозяйке важны достаток и статус, чтобы дом полная чаша, всем на зависть, а любимый сын – представитель власти, у него

другие ценности. Анфисина железная рука едва успевает наводить порядок, однако новость, что Степан сам выбрал себе невесту, да еще и "доходягу шклявую, голытьбу беспросветную", для матери как нож по сердцу. То ли ещё будет. Дочки-матери, свекрови и невестки, братья и сестры... Искренние чувства, бурные отношения, горячие нравы.

Нестерова, Н. В. Жребий праведных грешниц. Кн. 2. Стать огнём. Любой человек – часть семьи, любая семья – часть страны, и нет такого человека, который мог бы спрятаться за стенами отдельного мирка в эпоху великих перемен. Но даже когда люди становятся винтиками страшной системы, у каждого остается выбор: впустить в сердце ненависть, которая выжжет всё вокруг, или открыть его любви, которая согреет близких и озарит их путь. Сибиряки Медведевы покидают родной дом, помнящий счастливые дни и хранящий страшные тайны, теперь у каждого своя дорога. Главную роль начинают играть "младшие" женщины. Робкие и одновременно непреклонные, простые и мудрые, мягкие и бесстрашные, они едины в преданности "своим" и готовности спасти их любой ценой. Об этом роман "Стать огнем", продолжающий сагу Натальи Нестеровой "Жребий праведных грешниц".

Жребий праведных грешниц. Кн. 3. Возвращение. Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда. Семью Медведевых ждут тяжелейшие жизненные испытания, череда обретений и утрат, им предстоит познать беспредельную силу духа, хлебнуть немало горя. Эта книга о силе и слабости человеческой, о самопожертвовании и женской любви, которая встаёт как проклятие или благословение, разрывает связи с близкими людьми и уничтожает надежду на будущее, но помогает выстоять в войне против жестокого врага, ибо дает любящей женщине колоссальную силу. Жизнь героев романа, как жизнь миллионов людей, уложилась в исторические рамки бытия советского государства. "Жребий праведных грешниц". Возвращение" – третья часть саги Натальи Нестеровой.

Нестерова, Н. В. Жребий праведных грешниц. Кн. 4. Наследники. "Жребий праведных грешниц. Наследники" – масштабное историческое повествование, но в то же время очень грустный и при этом невероятно жизнеутверждающий рассказ о людях, которые родились в чрезвычайно трудное время в нашей великой стране. Тончайшие нити человеческих судеб переплетаются, запутываются, рвутся, но в конечном итоге приобретают такую прочность, которую не смогло разорвать даже время.

63. 84(2)6

П 31

Пехов, Алексей Юрьевич.

Ветер и искры. Кн. 1. Искатели ветра/ А. Ю. Пехов. Ветер и искры. Кн. 2. Ветер полыни / А. Ю. Пехов. Ветер и искры. Кн. 3. Жнецы ветра / А. Ю. Пехов. Ветер и искры. Кн. 4. Искра и ветер / А. Ю. Пехов; читает М. Мурзаков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Пехов, А. Ю. Ветер и искры. Мир Хары утратил самое ценное – знание. Всё, что тысячелетие назад было обыденным и привычным, теперь кажется сказкой. За жалкие крупницы великого искусства прошлого маги ведут кровопролитные войны. Самая страшная и беспощадная война вот уже пять веков длится между теми, кто правит миром – Ходящими и Проклятыми. Тьма и свет, некромантия и целительство сплелись в смертельный тугой клубок, уничтожающий всех, кто посмеет к нему прикоснуться. Нэсс и Лаэн бросают вызов носителям Дара, чтобы спасти свою жизнь. Что станет ставкой в их игре – совесть, любовь, деньги, знания, бессмертие?

64. **84(2)6**

П 31

Пехов, Алексей Юрьевич.

Золотые костры: роман / А. Ю. Пехов. Проклятый горн : роман / читает И. Литвинов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (34 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Пехов, А. Ю. Золотые костры. Суровую зиму предвещают ледяные ветра с гор. Она придет с метелью и холодом, скрывая в снежной круговерти смерть. Где-то там, за вьюгой, мимо уснувших лесов, опустевших полей и заброшенных погостов, идёт по ночным трактам тёмный кузнец. Никто не знает, кто он, как выглядит и чего хочет. Людвиг ван Нормайенн со спутниками Проповедником и Пугалом спешат по его остывающему следу.

Пехов, А. Ю. Проклятый горн. Горячий ветер стремительно рвется с юга, прогоняя суровую зиму и принося на крыльях черную смерть. Загадочный тёмный кузнец разжёт в своем горне пламя судного дня, зловещие тени собираются в школе стражей, и не за горами время могил. Людвиг, Гертруда, Проповедник и Пугало оказались на перекрестке эпох, и путь, который они вынуждены выбрать, ведет их к гибели.

65. **84(2)6**

П 31

Пехов, А. Ю. Мастер снов : роман / А. Ю. Пехов. Создатель кошмаров : роман / А. Ю. Пехов. Эринеры Гипноса : роман / А. Ю. Пехов, Е. А. Бычкова, Н. В. Турчанинова ; читает А. Кузнецов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (41ч 31 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Пехов, А. Ю. Мастер снов. Мир ближайшего будущего, на первый взгляд стабильный и гармоничный, где давно обузданы опасные вирусы, генная инженерия продлевает жизнь и молодость, а биотехнологии способны создать даже искусственные тела. Город, объединивший несколько стран в единое государство, который всегда был гарантом стабильности, надежности и защиты для своих граждан. Мир Полиса никогда не видел тёмных веков и ужасов инквизиции. Но мало кто из его жителей знает, что скрывается за

этой стабильностью и как рискуют собственными жизнями мастера снов, чтобы сберечь его устойчивость и неизменность, сохранить гармоничное развитие. Благодаря их работе никто давно не рассчитывает столкнуться с воплощенным кошмаром, не задумывается о существовании черных сновидящих, которых в древности именовали убийцами и разрушителями и боялись больше самой смерти. И тем более никто не верит, что они могут обрести реальность и выйти на улицы.

Пехов, А. Ю.; Е. А. Бычкова; Н. В. Турчанинова. Создатель кошмаров. Бангкок – кибернетический гигант, захвативший весь юго-восток Азии. Городская агломерация Александрия на севере Африки. Бэйцзин – мощный промышленный мегаполис, находящийся на грани экологической катастрофы. Вот ближайшие техногенные соседи Полиса, подталкивающие мир к границе катаклизма. Но проблема не только в них. С каждым днём угроза благополучию и гармонии Полиса становится всё более серьёзной, хотя пока это ясно лишь тем, кто защищает спящих. Мир сновидений нестабилен и всё опаснее для мастеров снов, а часть кошмаров вырвалась в реальность, убивая и калеча. Неся страх, неуверенность, агрессию, ненависть. И это лишь первый удар дэймосов. Позорное прошлое создателя кошмаров сложно забыть, а тем более исправить. В одиночку вести борьбу с призраками, возникающими из небытия, смертельно трудно. Жертвы былых преступлений напоминают о себе, когда ждёшь этого меньше всего, и приходится вновь и вновь вглядываться в их могильные плиты, чтобы найти решение, а может, даже спасение для всего мира и себя самого. Предательство самого близкого человека – непоправимая ошибка или жестокая необходимость, которая приведет к катастрофическим последствиям? Сны становятся всё более явными, кошмары – запутанными, а реальность – опасной.

Пехов, А. Ю. Эринеры Гипноса. Мир снов опасен и непредсказуем, не менее чем реальный мир. Угроза одного усиливается в пространстве другого. Прошлое приобретает всё большую материальность, а призрачный, далекий, всеми забытый противник оказывается близким, свирепым врагом.

66. **84(2)6**

П 31

Пехов, Алексей Юрьевич.

Созерцатель / А. Ю. Пехов. Тень ингениума / А. Ю. Пехов. Кровные братья / А. Ю. Пехов, Е. А. Бычкова, Н. В. Турчанинова. Колдун из клана Смерти / А. Ю. Пехов, Е. А. Бычкова, Н. В. Турчанинова ; читает М. Зингаев. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (56 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Пехов, А.Ю. Созерцатель. Риерта – город среди воды, сотканный из серебряных нитей дождя, пелены тумана, чугуновой безнадеги и несбывшихся надежд. Родина нового индустриального бога – мотории, подмявшего под себя пар и уголь. Мотория принесла прогресс в каждый дом, а вместе с ним

боль, смерть и страх перед теми, кто скрывается в развалинах затопленных улиц и кто уже давно перестал быть людьми. Риерта недружелюбна к чужакам, и Итан Шелби, приехавший сюда, сам того не желая, ввязался в историю, сплетенную из мрачных тайн прошлого, опасностей и приключений.

Пехов, А.Ю. Тень ингениума. Ингениум – новое будущее человечества. Он появился на волне индустриального прорыва – мотории, его боготворят романтики, за ним следят политики, его желают использовать дельцы и военные. Все ждут от ингениума чудес, забывая о том, что у него есть обратная сторона – тень, приводящая своего владельца к безумию и смерти. Итан Шелби, оказавшийся в Риерте – городе каналов и мостов, стал невольным участником событий, в которых ингениум и его тайны играют не последнюю роль.

Пехов, А.Ю.; Бычкова, Е.А.; Турчанинова Н.В. Кровные братья. Они управляют миром с начала времён, втягивая человечество в бесконечные войны. Они едины лишь в одном – жажде власти и могущества. В древности им поклонялись как богам. Их кровь священна и проклята, и приносит бессмертие. А также особый дар, который дает полную реализацию скрытым способностям человека... В современной Столице их существование считают мифом или страшной сказкой, но они продолжают жить среди нас. Их время – ночь. КИНДРЭТ приходят, чтобы убивать, ненавидеть, мстить. Что люди смогут противопоставить им?

Пехов, А.Ю.; Бычкова, Е.А.; Турчанинова Н.В. Колдун из клана Смерти. Зима в Столице обещает быть суровой, и, похоже, не все кровные братья переживут её. Огромный, скованный стужей город в страхе застыл, ожидая скорых перемен, которые изменят всех навсегда. Спавшие тысячелетиями мрачные тайны разбужены и опутывают мегаполис незримой паутиной опасности. Любой, кто коснется смертоносных нитей, рискует не увидеть следующей ночи. Но мастера Смерти идут по своему непростому пути невзирая на потери.

67. 84(2)6

П 31

Пехов, Алексей Юрьевич.

Страж / А. Ю. Пехов. Аутодафе : роман / А. Ю. Пехов ; читает И. Литвинов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (31 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Пехов, А. Ю. Страж. Там, где со злом не могут справиться князья и клирики, инквизиторы и колдуны, на помощь зовут воспитанников Братства Стражей. Людей с даром, способных видеть незримое и остановить тёмных существ. Людвиг ван Нормайенн – один из них. Вольный охотник за порождениями тьмы, он путешествует из княжества в княжество, избавляя мир от злобных душ. Его ждёт работа везде, где происходят необъяснимые события, жестокий мор и странные, неожиданные смерти.

Пехов, А. Ю. Аутодафе. Стучит молот загадочного кузнеца, создавая из пламени кинжалы. В землях княжеств, среди гор, заброшенных деревень, Темнолесья и на морском берегу беснуются тёмные души. Весь мир замер в ожидании Аутодафе – оглашения приговора, который изменит привычный порядок вещей. На пустынной дороге вьётся пыль, принося кровавые жертвы, и людям необходима помощь Братства стражей. Кто-то из них должен разгадать тайну и отправиться в путь, полный новых опасностей и приключений.

68. **84(0)6**
Р 15

Радуга: художественно-публицистический альманах. 2018. Выпуски 1 - 6 / читают М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 фк. (43 ч 02 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

69. **84(0)6**
Р 15

Радуга: художественно-публицистический альманах. 2018. Вып. 7 - 12 / читают В. Задворных, К. Петров, А. Леонов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 фк. (46 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

70. **84(2)6**
Р 65

Рой, Олег Юрьевич.

Код личного счастья / О. Ю. Рой. Маскарад на семь персон / О. Ю. Рой. Муж, жена, любовница / О. Ю. Рой. Не оставляй меня, любимый! / О. Ю. Рой ; читают Ю. Бочанова, И. Сергеев, Е. Чебатуркина, А. Данков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (34 ч). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Рой, О. Ю. Код личного счастья. Одним предновогодним вечером три подружки Лариса, Алена и Даша загадали по желанию. Каждая из них была несчастлива по-своему, и каждой хотелось бы отыскать код собственного счастья. Лариса мечтала о муже и детях. Алена, растившая сына одна, никак не могла забыть бывшего мужа, а удачливая в семейной жизни Даша желала самореализации. Всем известно, что Новый год – это время настоящих чудес, особенно если собственными руками строить чудо для себя и своих близких.

Рой, О. Ю. Маскарад на семь персон. Семеро бывших однокурсников собрались за одним столом в день, когда в нашей стране отмечают парадоксальный праздник – старый Новый год. Семь человек, семь маскарадных звериных масок. Здесь есть хищники и жертвы, всё как в жизни. За большинством из масок скрываются лицемерие, алчность, предательство. Найдется ли под ними хоть один чистый и искренний человек? Матвей Громов уже не раз встречался с предательством, но он один догадывается,

какой сюрприз ждёт честную компанию в этот вечер. Встреча бывших однокурсников – всё равно, что бой без правил.

Рой, О. Ю. Муж, жена, любовница. Маскарад в королевском замке Амбуаз на берегу Луары, устроенный для туристов из разных стран, был в самом разгаре, когда к Юлии Земцовой подошел официант и протянул плотный белый конверт. Она подумала, что это очередная просьба сфотографироваться с ней, королевой бала, на память. Если бы знала Юлия, что содержит этот конверт, никогда не открывала бы! Содержимое его круто изменило жизнь, заставило судьбу течь совершенно по другому руслу.

Рой, О. Ю. Не оставляй меня, любимый! Сергей Аникеев казался избранником судьбы, созданная им социальная сеть "Мы" завоевала огромную популярность, принесла создателю славу и деньги, а ещё он встретил большую любовь. Но не зря говорят, что судьба одной рукой даёт, а другой отнимает. Карина, невеста Сергея, сообщила, что больна раком. Отныне её блог, получивший название "Не оставляй меня, любимый", посвящён борьбе со смертельной болезнью. Миллионы пользователей поддерживают Карину, но между ней и женихом словно пробежала чёрная кошка, да и у него внезапно начались проблемы с бизнесом.

71. **84(2)**

С 16

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович.

Сказки : 12+ / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 596 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный. – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2014

Содержание:

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

Дикий помещик

Премудрый пискарь

Самоотверженный заяц

Бедный волк

Медведь на воеводстве

Вяленая вобла

Орел-меценат

Карась-идеалист

История одного города

72. **84(2)6**

С 77

Старухин, Евгений Сергеевич.

Лесовик. Кн. 1. Детский дом / Е. С. Старухин. Лесовик. Кн. 2. Рудники / Е. С. Старухин. Лесовик. Кн. 3. Вор поневоле / Е. С. Старухин ; читает О. Кейнз. - Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (33 ч 22 мин). – Устная речь

(исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Старухин, Е. С. Лесовик. Евгению не было ещё и восемнадцати лет, когда умер его дедушка. Дедушка был человеком странным, предпочитавшим растить внука в тайге и прививать ему навыки выживания, вместо того чтобы позволить мальчишке проводить сутки напролет за компьютером. Но виртуальная реальность Евгения не миновала. Сразу после смерти деда, его забрали в специальный детский дом, где объяснили, что до самого совершеннолетия он будет по пятнадцать часов кряду проводить в виртуале популярной онлайн-игрушки Альтмир. И если, чем заниматься Евгению, решили за него, то с выбором имени своего персонажа и режима чувствительности погружения он должен был определиться самостоятельно. Евгений решил, что будет Лесовиком, а режим чувствительности – 100%. Если бы он знал, какая это для него подстава..

73. **84(2)6**

С 91

Сухинин, Владимир Александрович.

Вторая жизнь майора. Кн. 1. Агент ада / В. А. Сухинин. Вторая жизнь майора. Кн. 2. Студент на агентурной работе / В. А. Сухинин. Вторая жизнь майора. Кн. 3. Пешка в большой игре / В. А. Сухинин; читает А. Чернов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 1. Агент ада. Трудно поверить в то, что существует жизнь после смерти. Ещё труднее поверить, что человечество не одиноко во вселенной и даже не является её окраиной, а просто затерянным в бескрайних просторах, кусочком оторванной жизни, блуждающей вдали от цивилизации. И уж за гранью понимания оказывается то, что существует мир, где законы вселенной действуют не так как в во всех остальных вселенных. Там применяется магия. Вот в такой мир был заброшен, невероятным стечением обстоятельств, после смерти сорокалетний майор, погибшей в Афганистане. Он получил возможность прожить вторую жизнь в теле сына местного барона. Стать агентом АДа. Нажить множество врагов. Осмыслить своё место в жизни и постараться выжить.

Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 2. Студент на агентурной работе. Майор Глухов получил вторую жизнь в теле пятнадцатилетнего наследника барона Ирридара из закрытого магического мира. Завербованный метаморфом с позывным Демон в полевые агенты Управления административного дознания и оснащенный сверхсекретным экспериментальным симбиотом, юный барон быстро вжился в новую для себя среду. Стал студентом Академии магии. Обзавелся вассалами из своих же сокурсников и большим количеством врагов. И вроде бы всё хорошо, но, работая полевым агентом, он оказался вовлечён в противостояние

межгалактической мафии и спецслужб Объединенных Миров.

Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 3. Пешка в большой игре. Майор Глухов получил вторую жизнь в теле пятнадцатилетнего наследника барона Ирридара из закрытого магического мира. Завербованный метаморфом с позывным Демон в полевые агенты Управления административного дознания и оснащенный сверхсекретным экспериментальным симбиотом, юный барон продолжает свой путь по магическому миру. Ему предстоит разрешить сложную задачу – как, будучи пешкой в чужой игре, выжить и преуспеть.

74. **84(2)6**

С 91

Сухинин, Владимир Александрович.

Вторая жизнь майора. Кн. 4. Разрушитель божественных замыслов / В. А. Сухинин. Вторая жизнь майора. Кн. 5. Скорпион его величества / В. А. Сухинин ; читает С. Горбунов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (39 ч 16 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 4. Разрушитель божественных замыслов. Погибнув в Афганистане, майор Глухов получил вторую жизнь в закрытом секторе магического мира в теле пятнадцатилетнего сына местного барона. Агент галактической службы безопасности завербовал его, вживив экспериментального симбионта. Жизненный опыт майора, возможности симбионта и статус сына барона составили адскую комбинацию, что сделало Глухова уникальной самостоятельной фигурой в смертельной игре местных богов, преступных синдикатов и различных служб безопасности. Своими действиями он нарушает равновесие в этом мире. Боги в гневе, а над миром Сивиллы разгорается пожар войны.

Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 5. Скорпион его величества. Миру Сивиллы грозит потрясение. В степи зарождается новый воинственный культ Худжгарха. Земля сотрясается от топота тысяч боевых быков, подстегиваемых орками. Кровь обильно поливает серебристый ковыль. В пламени гражданской войны гибнут племена. Лигирийская империя дождалась своего часа и втайне замышляет вторжение в Вангор. Княжество снежных эльфаров на грани развала, вызванного предательством правящих домов. Лесное княжество готовится к тяжёлой и кровопролитной войне с орками. Худжгарх собирает войска своих последователей, чтобы выступить против империи. Мир замер накануне неотвратимого катаклизма. Кругом плетутся интриги, зреют заговоры и совершаются убийства. И в центре всего этого обыкновенный студент магической академии.

75. **84(7Сое)**

Т 14

Тайлер, Энн.

Укусная девушка : роман / Э. Тайлер. Ковентри возрождаются : роман / Д.

Таунсенд. Дон Жуан : жизнь и смерть Дона Мигеля из Маньяры / Й. Томан. Предварительные итоги : повесть / Ю. В. Трифонов. Ханская дочь : роман / Т. М. Тронина. История одной женщины : роман / Х. Трульяс. Спутник : повесть / В. А. Харченко. Шиворот на выворот : повесть / В. А. Харченко ; читает О. Петрова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (53 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Тайлер, Э. Уксусная девушка. Кейт как будто попала в клетку. Дома ей приходится убирать и готовить для своего эксцентричного отца-ученого, доктора Баттиста, и младшей сестры Белочки. На работе в детском саду родители и начальство недовольны Кейт и её слишком резкими методами воспитания, хотя дети её обожают. Несмотря на строптивый нрав, Кейт уже готова смириться со своим положением, но тут её отец, работающий в научной лаборатории, неожиданно решает свести её с Петром, своим лаборантом, которого вот-вот вышлют из страны. Взбунтуется ли Кейт хотя бы на этот раз? И что на самом деле задумал её отец?

Таунсенд, Д. Ковентри возрождаются. Есть две вещи, которые вы должны узнать обо мне немедленно. Первая – я красива, вторая – вчера я убила человека по имени Джеральд Фокс. И то и другое случайности... Жизнь у Ковентри не задалась с самого начала, как только ее нарекли в честь английского провинциального городка. Нет, у Ковентри все как у людей – милый домик, нудный муж, пристойные детки-подростки. Одним словом, самая заурядная жизнь. Но однажды случается катастрофа – Ковентри убивает гнусного соседа, сама того не желая. И, поняв, что с привычной жизнью покончено раз и навсегда, Ковентри пускается в бега. А если человек бежит от себя и своей жизни, то его неизбежно ждут странные люди, странные места, невероятные люди, но главное – невозможные прежде мысли. Этот роман Сью Таунсенд – из золотого запаса английской литературы, истинное сокровище, в котором упрятаны и превосходный юмор, и тонкие наблюдения, и нетривиальные мысли. Самая настоящая классика. Сью Таунсенд – одна из самых популярных и самых любимых английских писательниц нашего времени.

Томан, Й. Дон Жуан. Повествование о жизни графа Мигеля де Маньяра, прозванного севильским людом "доном Жуаном", позволяет автору рассказать не только об Испании XVII века, но и высказать своё отношение к современности. В момент появления роман прозвучал протестом против фашистского "нового порядка" захватнических войн и фанатического мракобесия.

Трифонов, Ю.В. Предварительные итоги. Повесть «Предварительные итоги» – внутренний монолог Геннадия Сергеевича, типичного «трифоновского персонажа», интеллигента, задавленного бытом и разъятого компромиссами.

Тронина, Т.М. Ханская дочь. Виктория жила той жизнью, о которой мечтают многие: все блага мира лежали у её ног. И все-таки она чахла, сходила с ума от мнимых болезней. В итоге Вика сбежала – села в машину и

погнала её на большой скорости. В никуда. Надеюсь, что смерть положит конец бессмысленному существованию. Однако судьба распорядилась иначе: вместо смерти женщина обрела необыкновенный дар. И любовь, без которой она жила все эти годы. Но надолго ли это всё? Ведь Вику ищет муж, чтобы вернуть в ненавистную золотую клетку.

Трульяс, Х. История одной женщины. Роман рассказывает о непростой женской судьбе, в которой преломились социальные и психологические особенности развития послевоенной Испании. Тонкий лиризм, задушевность повествования помогают лучше понять внутренний мир героини, её духовные искания.

Харченко, В.А. Спутник. Вячеслав Харченко – прозаик. Родился в Краснодарском крае, окончил МГУ, учился в Литературном институте имени А. М. Горького. Лауреат Волошинского литературного конкурса. Печатался в журналах "Знамя", "Октябрь", "Волга" и др. В книге представлены ёмкие, реалистичные, порой предельно жёсткие тексты о любви и взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. В персонажах повестей читатель легко узнает себя, своих близких, соседей и сослуживцев.

Харченко, В.А. Шиворот на выворот. Вячеслав Харченко – прозаик. Родился в Краснодарском крае, окончил МГУ, учился в Литературном институте имени А. М. Горького. Лауреат Волошинского литературного конкурса. Печатался в журналах "Знамя", "Октябрь", "Волга" и др. В книге представлены ёмкие, реалистичные, порой предельно жёсткие тексты о любви и взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. В персонажах повестей читатель легко узнает себя, своих близких, соседей и сослуживцев.

76. **84(4Вел)**

X 73

Холт, Виктория.

Опороченная Лукреция : роман : 16+ / В. Холт. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 600 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный. – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ

Переиздано с: ППШ : Москва : Сантакс, 1994

Аннотация: "Символом порока" называли современники незаконнорожденную златокудрую дочь Папы Римского, красавицу Лукрецию Борджа. В захватывающем романе популярнейшей английской писательницы Виктории Холт "Опороченная Лукреция" героиня предстает не только скандально знаменитой обольстительницей, но и хрупкой, ранимой, а главное – самоотверженно любящей женщиной.

77. **84(2)6**

Ч-65

Чиркова, Вера Андреевна.

Личный секретарь. Кн. 1. Личный секретарь младшего принца ; Кн. 2. Ловушка для личного секретаря ; Кн. 3. Принцесса для младшего принца / В.

А. Чиркова ; читает М. Суслов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (31 ч 06 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Чиркова, В. А. Личный секретарь. Кн. 1. Личный секретарь младшего принца. Вовсе не мечтала сеньорита Иллира, сирота-бесприданница из маленького провинциального городка, стать официальной фавориткой младшего из четверых принцев Леодии. И предприняла все меры, какие смогла изобрести, чтобы этого избежать. Однако принц подошёл на представлении кандидаток не к красавицам-блондинкам из степных областей и не к грезившей о нем шатенке из озёрного края, а именно к ней. И отказаться подать ему руку никак нельзя, не простит такого пренебрежения ни знать, ни собственная тетушка.

Чиркова, В. А. Личный секретарь. Кн. 2. Ловушка для личного секретаря. Можно ли молодой и энергичной сеньорите прожить в окружении сногшибательных молодых сеньоров и ни в кого из них не влюбиться? Увы, совершенно невозможно. Особенно если в длительном путешествии по Леодии приходится дни и ночи проводить в тесном общении с этими сеньорами. И не было бы в этом ничего странного или страшного, если бы не менялась от любви, разгораясь незнакомым, жарким светом, аура сеньориты. А именно этого ей допустить ни в коем случае нельзя. Сумеет ли Илли выпутаться из ловушки, в которую загнали её обстоятельства и чувства, и не потерять любимого?

Чиркова, В. А. Личный секретарь. Кн. 3. Принцесса для младшего принца. Возвращаясь с Земли вместе с приёмными родителями и названной сестрой в их родной мир, Илли всерьез считала, что все её проблемы остались в прошлом. Да и чего можно опасаться девушке, идущей туда в компании опытной магини и дриад, если теперь она и сама по воле судьбы стала дриадой. Ну, разве только одного – встречи с любимым, которого Иллира вынуждена была обмануть. Однако с первых же шагов семейство графа Хингрета ле Трайда, приёмного отца Илли, оказывается перед выбором: отдать на растерзание банде убийц невинных людей или ввязаться в смертельно опасную схватку. И маленький отряд единогласно решает принять бой, хотя чтобы победить, им предстоит придумать совершенно новую тактику и изобрести новое оружие, ведь дриады не выносят ни гибели живых существ, ни их ран. Но никто пока и не подозревает, что этот бой – только начало битвы за судьбу королевства и счастье самой Илли.

78. 84(2)6

Ш 18

Шалыгин, Вячеслав Владимирович.

Путь с небес : роман / В. В. Шалыгин. Чужое наследие : роман / В. В. Шалыгин ; читает М. Доронин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (30 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Шалыгин, В. В. Путь с небес. Интересы правителя Каллисто князя Сергея

Преображенского никогда не выходили далеко за пределы лун Юпитера, ну, максимум – Солнечной системы. Но, как известно, человек предполагает. Судьба явилась к князю в виде загадочного китайского купца, предсказавшего появление в далеком космосе таинственного Рубежа, которое привело к гибели множества обитаемых миров. Сергей оказался вовлечён в жестокие игры Перворожденных, ему предстояло сразиться с теми, кто стремился любой ценой освободить многомерное пространство Вселенной от присутствия людей.

Шалыгин, В. В. Чужое наследие. Миллионы созданных в Начале Времени «золотых» людей, пробужденных после энергетического сна, стали ударным отрядом Первополя, стремящегося поставить крест на человечестве. Не зная страха, эти полуроботы шли сквозь пламя космической битвы по трупам павших собратьев. В чудовищной схватке миров спасти обитаемые планеты мог только Великий Князь, обладатель магического перстня – матрицы Изначального поля.

79. **84(2)6**

Ш 18

Шалыгин, Вячеслав Владимирович.

Чёрно-белое знамя Земли : роман. Пятая космическая : роман / В. В. Шалыгин. Железный город : роман / В. В. Шалыгин; читает М. Доронин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (38 ч 28 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Шалыгин, В. В. Чёрно-белое знамя Земли. Став невольным слушателем чужого разговора обычный колонист из законопослушного гражданина превращается в беглеца, за которым будет гоняться полиция. Пока часть полиции гоняется за главным героем, на Земле создаётся спецгруппа, которая будет заниматься Научным центром в Китае, в котором проводят опасные исследования. Если учёных не остановить, то последствия для Земли могут быть необратимыми.

Шалыгин, В. В. Пятая космическая. Эта война, получившая название Пятой Космической, вызревала давно и началась внезапно. Сошлись в кровавой схватке солдаты Земной Федерации и Демократического Альянса, возглавляемого Марсом. Но пламя космических битв скрывало за собой зловещую фигуру Тайного Советника – человека (или монстра?), который под прикрытием братоубийственной войны решил стать правителем всей Галактики. Цивилизация оказалась на краю гибели, но на пути кровавого маньяка встал подполковник Павел Преображенский и его «Возрождение» – организация, объединившая лучших сынов человечества. И ещё – Выживший, посланник далеких времён, помогающий сохранить и реализовать Главную последовательность событий.

Шалыгин, В. В. Железный город. Много ли зависит от разведки? А от контрразведки? Может ли тайная дуэль спецслужб кардинально изменить ход войны? Найти ответы на эти вопросы предстоит начальнику военной

разведки Земли Павлу Преображенскому и его оппонентам из Geheimstaatspolizei (а по-русски – гестапо) на борту далёкого космического города Эйзен. Так уж вышло, что главными задачами для обеих сторон стали одновременно и внедрение своего агента, и обезвреживание вражеского шпиона. И началась Большая Игра, ставка в которой – победа в космической войне.

80. **84(2)6**

Щ 61

Щербаков, Юрий Николаевич.

Ушкуйники князя Дмитрия : роман : 12+ / Ю. Н. Щербаков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 444 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный. – На обл.: Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Переиздано с: ППШ : Москва : Вече, 2018

Аннотация: Храбрецы на боевых ладьях-ушкуйках своими дерзкими набегами наводили ужас на Золотую Орду даже в период её величия. Теперь же, когда Орда обессилена кровавой междоусобицей, а окрепшая Русь поднимает голову, лихие отряды ушкуйников, поступившие на службу князю Московскому, становятся разведчиками и исполнителями тайных замыслов будущего Дмитрия Донского. Именно они отличаются при осаде Булгара и становятся глазами Москвы в Диком Поле и в самом сердце войска Мамаю.

МИСТИКА. МАГИЯ. ЭЗОТЕРИКА И ОККУЛЬТИЗМ

81. **86.4**

У 74

Усанин, Александр Евгеньевич.

Высший вкус жизни : выход из материальной игры / А. Е. Усанин. Пропуск в третье тысячелетие / А. Е. Усанин. Три тела : секрет всех восточных учений / А. Е. Усанин; читает А. Усанин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (52 ч 57 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Усанин, А. Е. Высший вкус жизни : выход из материальной игры. Абсолютная Истина заключается в том, что все мы – частички Всевышнего, Высшей Личности, Бога. Мы – "клеточки в Его теле". При этом и Он, и каждый из нас обладают вечным индивидуальным сознанием, которым Он наделил нас для Своего наслаждения. Хотя мы все разные, предназначение у нас всех одно – служение Единому Целому, частями которого мы все являемся. Болезни души, которые являются источником войн и других проблем, возникают, когда душа начинает противопоставлять свои интересы интересам других, Богу. Святость – состояние С-ЧАСТЬ-Я, в гармонии с окружающим миром, когда человек начинает рассматривать благополучие всех как часть своего благополучия, он соприкасается с вечностью, выходит из материальной игры, ощутив Высший Вкус Жизни – бескорыстную любовь

к каждому как к частичке Всевышнего.

Усанин, А. Е. Пропуск в третье тысячелетие. Учёные подсчитали, что для того чтобы поддерживать тот уровень жизни, на котором сейчас мы находимся, человеку достаточно работать один или два часа в день, то есть один день в неделю – при условии, что вещи не будут делать намеренно устаревающими. Но для того, чтобы поддерживать высокий темп сбыта и производства товаров, их качество и срок годности сегодня намеренно снижают так, чтобы они стали мусором как можно быстрее. Мусорная деволюционная экономика – это отжившая свой век демоническая экономика, основанная на противопоставлении интересов одной группы людей интересам других. Тогда как духовная (эволюционная) экономика основана на заботе каждого члена общества о благополучии других. Книга, которая находится сейчас в Ваших в руках, содержит в себе суть всех духовных учений и представляет концепцию, способную остановить войны и объединить все религии на общей единой для каждого человека и государства платформе. Независимо от его религиозных и философских воззрений, каждый человек согласится с заключением автора этого произведения в том, чему именно в материальном мире нас учат. А если мы соглашаемся с тем, к чему всех нас различными путями ведут – для достижение этой единой для человечества цели мы сможем объединить наши духовные силы.

Усанин, А. Е. Три тела : секрет всех восточных учений. В этой книге объединена суть всех духовных учений и представлена концепция, способная остановить войны и объединить все религии на общей единой для каждого человека и государства платформе.

ФИЛОСОФИЯ. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

82. **87.3(0)**

М 27

Маркс, Карл Генрих.

Капитал. Т. 1. Критика политической экономии. Кн. 1. Процесс производства капитала / К. Г. Маркс ; читает С. Федосов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (30 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

«Капитал» (полное название – «Капитал. Критика политической экономии»; нем. *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*) – главный труд Карла Маркса по политической экономии, содержащий критический анализ капитализма. Работа написана с применением диалектико-материалистического подхода, в том числе к историческим процессам.

83. **Т-4**

87

М 95

Мысль. Социальная реабилитация незрячих : сборник : философия,

социология, психология : сборник, 2018. Вып. 1, 2, 3, 4 / читает М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 фк. (53 ч 39 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

ПСИХОЛОГИЯ

84. **88.4**

В 92

Выготский, Лев Семенович.

Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. Твой ребёнок - гений / П. Г. Зорин. Открытое подсознание : как влиять на себя и других / А. Г. Свияш. Прививка от стресса : как стать хозяином своей жизни / В. В. Синельников. Сила намерения : как реализовать свои мечты и желания : психологический очерк / В. В. Синельников ; Л. С. Выготский ; читают А. Бухмин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (39 ч 45 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. В данной книге известного российского психолога Л. С. Выготского рассматриваются психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей. Педагоги и родители найдут в книге немало полезных сведений о литературном, театральном и изобразительном творчестве дошкольников и младших школьников.

Зорин, П.Г. Твой ребёнок - гений. «Каждый родившийся ребёнок потенциально гениален и от нас с вами зависит, будет ли реализована его гениальность, или же его способности так никогда и не будут в полной мере востребованы», – считает автор книги, врач-психотерапевт Пётр Григорьевич Зорин. По мнению известного американского психолога и врача Глена Домана, любой человек в момент своего рождения обладает более высоким умственным потенциалом, чем тот, который имел Леонардо да Винчи. Чтобы развить этот потенциал, необходимо правильное духовное и физическое воспитание, которое особенно важно в первые годы жизни. И начинать это воспитание нужно не со времени рождения ребёнка, а ещё раньше – с периода его зачатия. В книге подробно рассказывается о самовосприятии малыша и о формировании его «я», о физических и психологических особенностях, о развитии абстрактного мышления и интеллекта, воображения, фантазии и творческих способностей, о взаимоотношениях со взрослыми, о типичных ошибках в воспитании.

Свияш, А.Г. Открытое подсознание : как влиять на себя и других. Наверняка вы читали книги о работе с подсознанием. Их сейчас много. В большинстве случаев это что-то непонятное, пугающее, мистическое. На самом деле, все не так запущено. В последней книге Александра Свияша "Открытое подсознание: как влиять на себя и других. Легкий путь к позитивным изменениям" приведена понятная модель Подсознание. И показано, как с ним можно сотрудничать и как правильно загружать в свое

Подсознание нужны нам установки. Чтобы потом мы бессознательно совершали то, что нам нужно.

Синельников, В.В. Прививка от стресса : как стать хозяином своей жизни. В.В. Синельников – известный практикующий психотерапевт, психолог, гомеопат, автор уникальных по простоте и эффективности целительных психологических методик, которые помогли тысячам людей вернуть здоровье, повысить благосостояние, познать радость жизни. Из его книги вы узнаете, как научиться использовать силы своего подсознания для того, чтобы накопить силу и энергию, разобраться в своих проблемах, навсегда забыть, что такое стресс и болезни. Книга обладает целительной силой, и позитивное воздействие начинается с того момента, как вы возьмете её в руки.

Синельников, В.В. Сила намерения : как реализовать свои мечты и желания. Автор знакомит читателей с искусством создания и управления Намерением. Овладев им, можно изменить свой мир, оградить себя от порчи и сглаза, научиться выстраивать события по своему усмотрению, жить полной и яркой жизнью.

85. **88.57**

Г 79

Грей, Джон.

Марс и Венера на свидании / Дж. Грей. Счастливыми не рождаются / Л. А. Жуховицкий. Разговор в письмах / В. Л. Леви. Икигай : смысл жизни по-японски / К. Моги. Самые здоровые дети живут в Японии / Н. Морияма, У. Дойл. Всё в твоей голове : как установить прочные отношения с партнером / С. О'Салливан ; читают О. Петрова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (55 ч 30 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Грей, Д. Марс и Венера на свидании. Как привлечь внимание своего избранника и убедиться в том, что именно он может стать вашим идеальным партнером? Как превратить влюбленность в крепкие и длительные отношения? Как научиться понимать партнера и сохранять романтику в отношениях? Эта книга очень полезна и для супружеских пар, которые хотят улучшить свои отношения. Чтобы вернуть утраченное чувство взаимной любви, им нужно "вернуться в прошлое", и вместе, осознанно, снова пройти все стадии сближения.

Жуховицкий, Л.А. Счастливыми не рождаются. Эту публицистическую книгу писатель Леонид Жуховицкий посвятил сложной и интересной проблеме счастья. Разговор ведется достаточно конкретно. Автор обобщает раздумья о счастье своих героев: талантливых педагогов, психологов, воспитателей и других. Разговор о счастье не может быть без рассказа о жизни нашей современной молодежи её труде, мечтах, надеждах, сложном мире человеческих отношений.

Леви, В.Л. Разговор в письмах. Одна из самых популярных книг известного психотерапевта и писателя Владимира Леви выдержала в России и за

рубежом уже несколько изданий. В неё вошло главным образом то, что можно объединить под условной общей шапкой: Грамота Психофизического здоровья. Азы взаимоотношений Духа и Тела. Минимум Общего Человековедения.

Моги, К. Икигай : смысл жизни по-японски. Икигай – японская философия, которая помогает находить удовлетворение, радость и осознанность во всех делах каждый день и способствует долголетию (японские мужчины по продолжительности жизни занимают 4-е место в мире, а японские женщины – 2-е). Благодаря икигай человек учится приводить в порядок мысли, замечать красоту окружающего мира и радоваться мелочам, обретает гармонию и душевный покой. Икигай способствует достижению успеха во всех сферах профессиональной деятельности и в личной жизни, и вы поймете почему, когда прочтете эту книгу.

Морияма, Н.; Дойл, У. Самые здоровые дети живут в Японии. Из этой книги вы узнаете о том, как Япония, в какой-то степени случайно, открыла естественную модель питания, физической активности и душевного настроения, в результате чего опередила по показателю продолжительности здоровой жизни все остальные, даже самые высокоразвитые страны мира. Работая над этой книгой, авторы вовсе не ставили своей целью убедить будущих читателей, что японская система воспитания – лучшая в мире. Эта книга не касается вопросов психологического или душевного здоровья. Говоря о "самых здоровых на Земле детях", авторы имеют в виду исключительно их физическое здоровье, которое является главным залогом долгой и счастливой жизни человека. Японские дети не просто живут в развитой стране с эффективной системой здравоохранения, но также пользуются всеми преимуществами традиционной модели поведения, в том числе пищевого, направленной на поддержание здорового образа жизни. Наверное, потому, японцы живут дольше всех на планете.

О'Салливан, С. Всё в твоей голове. Сюзанна О'Салливан – известный американский невролог, автор нескольких научно-популярных книг, продолжатель традиции клинических историй Оливера Сакса. Каждый из вас наверняка не раз краснел от стыда, холодел от ужаса и чувствовал, что сердце вот-вот выпрыгнет из груди от волнения. Однако наша психосоматика способна на куда более изощренные и жестокие игры, и в этой книге представлены истории людей, которые знают не понаслышке, что такое "болезни от нервов" и как трудно порой с ними справиться.

86. **88.3**

П 48

Покатилова, Наталья Анатольевна.

Как быть единственной для своего мужчины / Н. А. Покатилова. Любовь / Р. Д. Прехт. Происхождение альтруизма и добродетели : от инстинктов к сотрудничеству : от онстинктов к сотрудничеству / М. Ридли. Проект Счастье : мечты, план, новая жизнь / Г. Рубин ; читают О. Петрова, Е. Ионкина, А.

Васенёв. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 1 фк. (50 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Покатилова, Н.А. Как быть единственной для своего мужчины. Мы влюбляемся, любим, сопереживаем и стараемся продлить свое счастье рядом с любимым человеком. Но на этом пути многие девушки совершают ошибки, которые со временем разрушают стабильные на первый взгляд взаимоотношения. Поэтому очень важно понять – настоящее женское искусство заключается не в том, чтобы вовлечь мужчину в начале отношений, а в том, чтобы вовлечь его в себя каждый день. Психолог и тренер Наталья Покатилова в этой книге разбирает частые ошибки, даёт рекомендации и говорит о том, как сохранить эмоциональность и чувственность, освоить практику поддержания и обновления отношений, научиться управлять мужским вниманием, правильно выстраивать эмоциональную и сексуальную близость. Главное – здесь вы найдёте действенные практики и упражнения, советы и рекомендации для того, чтобы стать единственной и любимой для своего мужчины.

Прехт, Р.Д. Любовь. Работы Рихарда Давида Прехта, написанные на стыке психологии и философии, переведены на 25 языков, изданы суммарным тиражом более миллиона экземпляров, вошли в списки бестселлеров всех европейских стран. Психология любви. Одна из самых распространенных тем в мировой философии. Так почему же книга Рихарда Давида Прехта, написанная на эту "избитую" тему, продаётся огромными тиражами и пользуется колоссальным успехом во всей Европе? Что, по его мнению, представляет собой это чувство – самое яркое из всех, что доступно человеку?

Ридли, М. Происхождение альтруизма и добродетели : от инстинктов к сотрудничеству. Книга известного ученого и журналиста Мэтта Ридли «Происхождение альтруизма и добродетели. От инстинктов к сотрудничеству» содержит обзор и обобщение всего, что стало известно о социальном поведении человека за тридцать лет. Одна из главных задач его книги «помочь человеку взглянуть со стороны на наш биологический вид со всеми его слабостями и недостатками.

Рубин, Г. Проект Счастье : мечты, план, новая жизнь. Гретхен Рубин сумела открыть в себе и своей обычной жизни неиссякаемые источники радости. Разработанный ею план по обретению счастья вдохновит вас на составление собственного. Шаг за шагом, благодаря небольшим ежедневным изменениям вы научитесь эффективнее использовать время, избавитесь от беспокойства и недовольства собой, станете лучшей женой, матерью, другом и коллегой и достигнете всего, что считаете важным и необходимым для счастья.

СЕРИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

87. Т-4 К-4
95

Д 44

Диалог: звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал ВОС. 2018. Выпуски 1 - 6 / читают М. Абалкина, А. Леонов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019.– 1 фк. (67 ч 16 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

88. **Т-4**

95

Н 37

Наша жизнь: ежемесячный журнал ВОС. 2018. Выпуски 1 - 12 / читают М. Росляков, И. Воробьева. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2019. – 1 фк. (44 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.